











ডে-রাঙিরে  
ভাইরে-নাইরে-না

শ্রীকার্তিকচন্দ্র দাশগুপ্ত, বি. এ.

প্রকাশক  
শ্রীআশুতোষ ধর  
আশুতোষ লাইব্রেরী  
৫নং কলেজ স্কোয়ার—কলিকাতা

চিত্রশিল্পী  
শ্রীফণীভূষণ গুপ্ত

১৩৩৭ সাল

আট আনা

কলিকাতা  
এনং কলেক্স ফোয়ার  
শ্রীনারায়ণসিংহ প্রেসে  
শ্রীপ্রভাতচন্দ্র দত্ত দ্বারা মুদ্রিত







এই বইয়ের গল্পগুলো দ্বিতীয় তৃতীয় আর চতুর্থ বছরের  
'বার্ষিক শিশুসার্থী'তে বের হ'য়েছিল। এখন সেগুলোকে  
একটু কেটে-ছেঁটে দেওয়া গেল।

গল্পের ওপর রেবা আর সেবা ছ'-বোনের ভারী লোভ।  
তাদেরই হাতে এ গল্পের বই দিলেম।

কলিকাতা  
আশ্বিন ১৩৩৭ সাল }

শ্রীকার্ত্তিকচন্দ্র দাশগুপ্ত



গল্প

	...	...	১—১৮ পৃষ্ঠা
আকাশ-পরী	...	...	১৯—৪২ পৃষ্ঠা
দৈত্যপুরীর জামাই	...	...	৪৩—৭০ পৃষ্ঠা



## ছবি

মালকপুরীর রাণী ( মুখচিত্র )	...	গোড়ায়
সতাই তো, চাঁপাগাছের তলায় পরম-সুন্দরী এক মেয়ে ( আল্গা )	...	৩ পৃষ্ঠা
এ-রাণী দেন ও-রাণীর হাতে, ও-রাণী দেন সে-রাণীর হাতে	...	৮ পৃষ্ঠা
ভূঁইমালীর মেয়ে...ছুটিয়া রাজবাড়ীতে খবর দিতে গেল	...	১০ পৃষ্ঠা
মুখের পাশে হাতীর দাঁত আটকাইয়া গিয়া...নিজেই হাঁ করিয়া পড়িয়া রহিল	...	১৩ পৃষ্ঠা
রাজা...গাজের পাড়ে আসিয়া দেখেন—শ্রোতে কি ভাসিয়া যায়	...	১৫ পৃষ্ঠা
সাত-সাত বড়রাণী...কোঁপাইয়া কোঁপাইয়া কাদিতে লাগিলেন ( আল্গা )	...	১৬ পৃষ্ঠা
রাজা দেখিলেন—সেই এক শ এক ছেলেমেয়ের কপালে	...	
রাজটিকার চিহ্ন ( আল্গা )	...	১৮ পৃষ্ঠা
আকাশ-পরী ( মুখচিত্র )	...	১৯ পৃষ্ঠা
রাজকন্তা...জানলার পাশে ব'সে সাদা-ধবধবে ফুলটা ছাথে	...	২২ পৃষ্ঠা
পদ্মফুলের গন্ধে গন্ধে পরীর উদ্দেশে সে ছুটুচেই	...	২৬ পৃষ্ঠা
ব'সে আছে গুপ্তরে এক বড়ী	...	৩০ পৃষ্ঠা
'এই নাও, রাজপুত্র, তোমার পক্ষীরাজ' ( আল্গা )	...	৩৭ পৃষ্ঠা
ছোট-রাজপুত্র...খপ্ ক'রে আকাশ-পরীর ডান হাতখানা ধ'রে ঝেল্লে	...	৩৯ পৃষ্ঠা
'দাদা, রাজবাড়ীর অন্দরের ফুল-বাগানে যে ফুল চুরি করে সে বড় চোর,		
না, মেঘপুরী হ'তে আকাশ-পরীকে যে চুরি ক'রে আনে সে বড় চোর ?'	...	৪১ পৃষ্ঠা
দৈত্যপুরীর জামাই ( মুখচিত্র )	...	৪৩ পৃষ্ঠা
কাঠুরের ছেলে...হাতের কুড়ুল বাগিয়ে অজগরের গায়	...	
চাঁচ্ ক'রে এক কোপ বসিয়ে দিল ( আল্গা )	...	৪৬ পৃষ্ঠা

কাঠুরের ছেলে...হাতের কাছে যে কলটা পেল তাই ছিঁড়ে আনল (আলুগা)	৪৯	পৃষ্ঠা
বনদৈত্য সাতমহল রাজপুরীটা বণাসু ক'রে মাটিতে নামিয়ে দিলে	...	৫৩ পৃষ্ঠা
দরোয়ানের ছেলে বুক ফুলিয়ে বলল—'হাঁচিব না কেন?'	...	৫৭ পৃষ্ঠা
হুম্ হুম্ ক'রে বনদৈত্য ছুটে আস্চে,		
আর রাগে তার চোক থেকে আগুন ঠিকরে পড়্চে	...	৬৪ পৃষ্ঠা
তিন শো হাত উচু একটা ঢেউ এসে তাকে তলিয়ে নিয়ে গেল	...	৭০ পৃষ্ঠা

---

## মালঞ্চপুরীর রাণী

—১—

এক রাজা। রাজ্যের লোক সবাই সুখী, কেবল রাজার নিজেরই মনে সুখ নাই। রাজার হাতীশালে হাতী ঘোড়াশালে ঘোড়া রাজভাণ্ডারে মণি-মাণিক্যের ছড়াছড়ি; কিন্তু রাজপুরীতে যে-মাণিক সবার সেরা, রাজার সেই ছেলেপিলেই নাই।

রাজবাড়ীর পিছনে এক মালীর ঘর। মালী নিত্য ভোরে মালঞ্চে ফুল তোলে। ঘুম ভাঙিতে বেলা হইলে, তাহার পাঁচ-বছরের ছেলে মায়ের শিখানো কথায় তাড়া দেয়—



‘বাবা, শীগ্গির ওঠ,—নইলে, উঠেই যে আটকুঁড়ো-রাজার মুখ দেখতে হবে।’ রাজপুরীর সাততলার উপর শ্বেত-পাথরের ঘরে চন্দনের খাটে শুইয়া রাজা মালীর ছেলের কথা শোনেন, আর শিয়রের তাকিয়ার জরির ঝালরে চোক ঢাকিয়া মনে মনে ভাবেন—‘এ রাজপাট ভালো, না, মালীর ঐ কুঁড়ে-ঘরখানি ভালো?’

রাজা যাগ করেন যজ্ঞ করেন দান-ধ্যান-তপস্যা করেন ; সাতমহলের সাত দালান-ঘরে রাজার সাত-সাত রাণী ব্রত-পূজা করেন ;—তবু মা-ষষ্ঠীর দয়া হয় কই !—রাজ-সিংহাসনের মালিক হইয়াও রাজা যে-আটকুঁড়া সেই আটকুঁড়াই আছেন ।

...

...

...

রাজপুরীর সাততলার উপর শ্বেতপাথরের ঘরে চন্দনের খাটে রাজা ঘুমাইয়া আছেন ; রাত-পোহা-পোহার মুখে স্বপ্ন দেখেন—এক বিষৎ এক কনকচাঁপা-গাছে এক শ একটা কনকচাঁপা-ফুল ; আর সেই গাছের তলায় চাঁপাফুলের কুঁড়ির মত পরম-সুন্দরী এক মেয়ে ! মেয়েটার হাতে এক শ একটা তাজা কনকচাঁপার মালা—ঐ মালা যাহার গলায় পড়িবে তাহার এক শ এক ছেলেমেয়ে হইবে ।

ভোরের স্বপ্ন মিথ্যা হয় না—রাজা এক বিষৎ কনকচাঁপা-গাছে এক শ একটা ফুলের খোঁজে দূত পাঠাইলেন ।





তাই তো, চাপাগাছেব তলায় পরম-সুন্দরী এক মেয়ে!—৩ পৃষ্ঠা

দূতেরা রাজ্যের চারিদিকে খোঁজে—কোথায়ও এক বিঘৎ কনকচাঁপা-গাছ মিলে না। রাজা ভাবেন—‘তবে কি ভোরের স্বপ্ন মিথ্যা হ’লো!’...

হঠাৎ একদিন রাত-পোহানোর মুখে সাততলা ঘরের পিছনে দাঁড়াইয়া রাজা দেখেন—মালীর মালঞ্চের আড়ালে এক বিঘৎ এক কনকচাঁপা-গাছ; আর সেই গাছের পাতায় পাতায়, অঁধার রাতে জোনাকীর মত, এক শ একটা সত্ত-ফোটা চাঁপাফুল!...রাজা তাকাইয়া তাকাইয়া চোক রগড়াইয়া ঠাহর করিয়া দেখেন—সত্যই তো, চাঁপাগাছের তলায় পরম-সুন্দরী এক মেয়ে! আর...সেই মেয়েটির হাতে এক শ একটা তাজা কনকচাঁপার মালা!—

ওরে, আকাশের চাঁদ ডুবু-ডুবু,

মাটিতে কোন্ চাঁদের খেলা রে!

হাতের তলায় তারার মালা,

মাথার উপর তারার মেলা রে!

—দেখিয়া, রাজার আর তর সয় না,—এক-ছুটে সাতমহল পার হইয়া তিনি মালীর মালঞ্চে গিয়া উপস্থিত হইলেন।

—১—

রাজা ডাকিলেন—‘মালী, ও পড়লী-মালী, ঘরে আছ গো?’

## তাইরে-নাইরে-না

মালী ঘরের বাহির হইয়া দেখে—মালকের সাম্নে রাজা !

রাজা বলিলেন—‘মালী, তুমি আমার পড়শী ; পড়শীর কাছে পড়শীর প্রার্থনা বিফল হয় না,—তুমি আমার প্রার্থনা  
\* রাখবে কিনা, বল, মালী ?’

মালী বলিল—‘মহারাজ, আমার কাছে আপনার প্রার্থনা !...আচ্ছা, বলুন, রাখার হয় তো নিশ্চয়ই রাখব ।’

রাজা বলিলেন—

‘কনকচাঁপার মত মেয়ে কনকচাঁপা-গাছের তলায়,  
কনকচাঁপার মালাগাছি পরাবে কোন্ রাজার গলায় !—  
মালী, তুমি রাজ-শুশ্রূষক হবে, তোমার ঐ মেয়েকে দাও,  
আমি পাটেশ্বরী-রাণী করব ।’

মালী বলিল—‘মহারাজ, গরীবকে তামাসা করবেন না,  
—এ কথা কি আপনার মনের কথা ?’

রাজা বলিলেন—‘নিশ্চয় ।’

মালী বলিল—‘মহারাজ, রাজার কথা মিথ্যা হয় না,  
আর রাজার প্রার্থনাও বিফল হয় না, সত্য ; কিন্তু অভয়  
দেন তো,—আমারও একটা প্রার্থনা আছে ।’

রাজা বলিলেন—‘আচ্ছা, কি প্রার্থনা, বল । আমার  
প্রার্থনা তুমি রাখলে, তোমার প্রার্থনা আমি রাখব, তার  
‘কথা কি !’

মালী বলিল—‘মহারাজ, আপনি দেশের রাজা, আর আমি সামান্ত মালী ; মালীর ঘরের মেয়ে রাজরাণী—লোকে জানলে আপনারও অখ্যাতি, আর ঘাট-কুটীতে মেয়েরও বাপের কুলের নিন্দা। মেয়েকে রাজরাণী করবেন তো লোক-জানাজানিতে কাজ নেই—মেয়ে যেমন লোকের অদেখা আমার ঘরে এত দিন আছে, তেমনি লোকের অজানা তাকে রাজ-সিংহাসনে স্থান দিন্‌।’

‘আচ্ছা’—বলিয়া রাজা রাজপুরীতে ফিরিয়া আসিলেন।

... ..

তিন দিন পরে সত্য-সত্যই এক শ একটা চাঁপাফুলের মালা গলায় পরিয়া রাজা মালীর মেয়েকে রাজপুরীতে আনিলেন।

মালীর মালঞ্চে ছিলেন বলিয়া এই রাণীর নাম হইল—  
মালঞ্চপুরীর রাণী।

—৩—

মালঞ্চপুরীর রাণী সবার ছোট, কিন্তু তিনিই রাজার পাটেশ্বরী-রাণী। রাজা মালঞ্চপুরীর রাণীর মহলেই দিন-রাত কাটান। দেখিয়া, সাত-সাত বড়রাণী হিংসায় চড়্-চড়্‌!

## গাইরে-নাইরে-না

আমোদ-আহ্লাদেই রাজার দিন যায়, রাজ্য দেখিবার অবসর নাই। একদিন রাজ্যের লোক আসিয়া রাজপুরীর ছ্যারে ধর্ণা দিল; বলিল—‘মহারাজ, বনের পশুর উৎপাতে শস্ত্র রয় না,—রাজ্যের লোক বাঁচবে কিসে?—বনের পশু ‘মেরে রাজ্য রক্ষা করুন।’

রাজা বলিলেন—‘তাই তো! অনেক দিন মৃগয়া বন্ধ—তাই বনের পশুর বাড় হয়েছে। সেনাপতি, তীর-ধনুক দাও, আজই মৃগয়ায় যাব।’

রাজা হাতী-ঘোড়া সৈন্ত-সামন্ত লইয়া মৃগয়ায় গেলেন।

...

...

...

...

রাজা এ-বন ও-বন সে-বন ঘোরেন—কোথায়ও শিকার মিলে না। সৈন্ত-সামন্ত লোক-লস্কর হৈ-হৈ রৈ-রৈ করিয়া আগে আগে ছুটে; রাজা হাতের ধনুকে তীর না জুড়িতেই চোকের সামনের বনের পশু ঝোপের আড়ালে ছুটিয়া পলায়। ঘুরিতে ঘুরিতে পূবের সূর্য মাথায় উঠিল,...মাথার সূর্য পশ্চিমে হেলিল,...সন্ধ্যার আকাশে লাল সূর্য ডোবে-ডোবে,—লোক-লস্কর সঙ্গে লইয়া রাজা এক গহন-বনে উপস্থিত।

সেই বনের রাজা এক ভীম-অজগর! বনের মাঝে দটিক-টলমল-জল প্রকাণ্ড এক সরোবর। সরোবরের জলে

ভীম-অজগর কালকূট-বিষ উগরাইয়া রাখে। সন্ধ্যাবেলা  
জল খাইতে আসিয়া এক শ বাঘ বিষে ঢলিয়া পড়ে।  
ভীম-অজগর সেই এক শ বাঘ খাইয়া প্রত্যহ পেটের ক্ষুধা  
মিটায়।

সারাদিন ঘুরিয়া ঘুরিয়া সকলে জল-তৃষ্ণায় কাতর,—  
রাজার হাতী-ঘোড়া সৈন্ত-সামন্ত লোক-লস্কর ভীম-অজগরের  
কালকূট-বিষ-ঢালা জল খাইয়া একে একে সরোবরের পাড়ে  
ঢলিয়া পড়িল। রাজাও সেই ফটিক-টলমল-জল মুখে দিয়া  
বিষের নেশায় অচেতন হিম-পাথর।

—৪—

রাজ্যে রাজা নাই, রাজপুরীতে লোক-লস্কর নাই,—  
নিশ্চিতি রাতে একটা থলিয়ার মধ্যে মালঞ্চপুরীর রাণীর  
এক শ এক ছেলেমেয়ে হইল। সাত-সাত বড়রাণী উঠেন-  
না-পড়েন, দৌড়াইয়া আঁতুড়-ঘরের ছায়ায় দাঁড়াইয়া উপস্থিত  
হইলেন; বলিলেন—‘ধাই লো ধাই, কি হয়েছে?’

এক শ এক পদ্মের পাপড়ির মত থলিয়া-ভরা এক শ এক  
ছেলেমেয়ে দেখাইয়া ধাই বলিল—‘এক নয় দুই নয়, এক শ  
এক সোনার চাঁদ!’

‘দে দে আমাকে দে’, ‘দে দে আমার কোলে দে’—বলিল



তাইরে-নাইরে-না

সাত-সাত বড়রাণী অঁতুড়-ঘরে গিয়া ঢুকিলেন। তারপর



এ-রাণী দেন ও-রাণীর হাতে, ও-রাণী দেন সে-রাণীর হাতে,  
—এই-না করিয়া সাত-সাত বড়রাণী হাতে হাতে লইয়া এক  
শ এক ছেলেমেয়েকে আস্তাকুঁড়ে ফেলিয়া দিলেন। সাত-সাত  
বড়রাণীর কথা-মত খাইও রটাইয়া দিল—‘এক শ এক

ছেলেমেয়ে, না, ছাই,—রাজার কুলে কলঙ্ক!—ছোটরাণীর পেটে হয়েচে জল-ভরা একটা থলে!’

...

...

...

...

অঁস্তাকুঁড়ে এক শ এক ভাইবোন আছে। আর সেই অঁস্তাকুঁড়ের পাশে ছাইয়ের গাদায় রাজপুরীর রসুই-ঘরের বুড়া-ইছরের গর্ভ। ভোর-রাতে বুড়া-ইছর গর্ভের বাহির হইয়া রসুই-ঘরে যাইবে, পথে দেখে—এক শ একটা কচি ছেলেমেয়ে! সে তাড়াতাড়ি ছুটিয়া গিয়া নেংটি-ইছর পেংটি-ইছর ক্ষুদে-ইছর খেড়ে-ইছর সকল ইছরকে ডাকিয়া আনিল। তারপর সকলে মিলিয়া এক শ এক রাজপুত্র আর রাজকন্যাকে লুকাইয়া রাখিল—ছাইয়ের গাদার গর্ভের ভিতর।

.

...

...

...

এক শ এক রাজপুত্র আর রাজকন্যা ছাইয়ের গাদার গর্ভের ভিতর আছে। নেংটি-ইছর পেংটি-ইছর ক্ষুদে-ইছর খেড়ে-ইছর রাজবাড়ীর রসুই-ঘর হইতে কুড়াইয়া খাবার আনিয়া দেয়। ভাইবোনরা তাই খায়-দায়।

একদিন রাজবাড়ীর ভূঁইমালী অঁস্তাকুঁড় সাফ করিতেছে। ভূঁইমালীর মেয়ে ছাইয়ের গাদার উপর লাফালাফি করে; তাহার পায়ের চাপে রাজপুত্রদের আর রাজকন্যার গায়ে ঝুথু

তাইরে-নাইরে-না

লাগে। রাজপুত্ররা ব্যথা সহিয়া চূপ করিয়া রহিল; কিন্তু রাজকন্যা সহিতে না পারিয়া চোঁচাইয়া উঠিল—‘উহঁ হঁ’।’

ছাইয়ের গাদার তলে কথা বলে কে রে?—ভূঁইমালীর মেয়ে ছাই সরাইয়া দেখে—এক শ এক ছেলেমেয়ে!



সে ছুটিয়া রাজবাড়ীতে খবর দিতে গেল।

রাজবাড়ীর রশুই-ঘরের বুড়া-ইছর গর্ভে বসিয়া সব দেখিল। সে তাড়াতাড়ি নেংটী-ইছর পেংটী-ইছর ক্ষুদে-

ইছর খেড়ে-ইছর সকল ইছরকে ডাকিয়া আনিল। তারপর সকলে মিলিয়া এক শ এক রাজপুত্র আর রাজকন্যাকে লুকাইয়া রাখিল—পুকুর-পাড়ে ধোপার পাটের তলে।

এদিকে সাত-সাত বড়রাণী ভূঁইমালীর মেয়ের মুখে খবর পাইয়া উঠেন-না-পড়েন অঁস্তাকুঁড়ের পাশে ছুটিয়া আসিলেন। কিন্তু আসিয়া দেখেন—কোথায়ও কিছু নাই!

...

...

...

...

পুকুর-পাড়ে ধোপার পাটের তলে এক শ এক ভাই-বোন আছে। ধোপার পাটে ধোপার মেয়ে কাপড় কাচে। কাপড়ের আছাড়ে আছাড়ে রাজপুত্রদের আর রাজকন্যার গায়ে ব্যথা লাগে। রাজপুত্ররা ব্যথা সহিয়া রহিল; কিন্তু রাজকন্যা সহিতে না পারিয়া চোঁচাইয়া উঠিল—‘উজ্জ’!’

পাটের তলে কথা বলে কে রে?—ধোপার মেয়ে ভুইয়া চাহিয়া দেখে—এক শ এক ছেলেমেয়ে! সে কাপড়-কাচা ফেলিয়া ছুটিয়া রাজবাড়ীতে খবর দিতে গেল।

রাজবাড়ীর রসুই-ঘরের বুড়া-ইছর পুকুরে জল খাইতে আসিয়াছিল। সে দাঁড়াইয়া দাঁড়াইয়া সব দেখিল। তারপর তাড়াতাড়ি ছুটিয়া গিয়া নেংটি-ইছর পেংটি-ইছর ক্ষুদে-ইছর খেড়ে-ইছর সকল ইছরকে ডাকিয়া আনিল। তারপর সকলে মিলিয়া এক শ এক রাজপুত্র আর রাজকন্যাকে লুকাইয়া রাখিল—মালীর মালঞ্চে।

এদিকে ধোপার মেয়ের মুখে খবর পাইয়া সাত-সাত  
বড়রাণী উঠেন-না-পড়েন পুকুর-পাড়ে ছুটিয়া আসিলেন।  
কিন্তু আসিয়া দেখেন—কোথায়ও কিছু নাই !

...

...

...

মালীর মালকে এক শ এক ভাইবোন আছে। মালী  
মালকে প্রত্যহ ভোরে ফুল তোলে। ফুল তুলিতে যাইয়া  
দেখে—মালকে এক শ এক ছেলেমেয়ে ! সে এক শ এক  
ছেলেমেয়েকে নিজের ঘরে আনিয়া লুকাইয়া রাখিল।

—৫—

কটিক-টলমল-জল সরোবরের পাড়ে রাজ্য বিধের নেশায়  
পড়িয়া আছেন। হাতী-ঘোড়া সৈন্ত-সামন্ত লোক-লস্কর  
আশেপাশে সর্ব্বলৈ অর্চন করিয়া পাহাড়-পাথর-  
পাহাড় ভাঙ্গিয়া শোঁ, শোঁ করিয়া ভীম-অজগর আসিয়া  
উপস্থিত। আসিয়া দেখে—আজ আর বনের বাঘ নয়,  
সরোবরের পাড়ে সারি দিয়া হাতী-ঘোড়া সৈন্ত-সামন্ত পড়িয়া  
আছে।

ভীম-অজগর কি রাখিয়া কি খাইবে, ঠিক করিতে পারে  
না। এ-দিক ও-দিক চাহিয়া চাহিয়া দেখে—পাহাড়ের মত  
প্রকাণ্ড এক ঐরাবত-হাতী একপাশে পড়িয়া আছে। ভীম-  
অজগর ভাবিল—‘এই সব সামান্য মানুষ ঘোড়া কত খাব !

—আগে ঐ হাতীটাকে গিলি।’—এই-না ভাবিয়া সে ঐরাবত-হাতীকে খাইতে গেল।

ঐরাবত-হাতী নিজে যত বড়, তার দাঁত-দুইটি তার দশ-গুণ লম্বা। ভীম-অজগর হাঁ করিয়া এক চোকে ঐরাবত-হাতীর গলা পর্যন্ত গিলিয়া ফেলিল; কিন্তু দাঁত-দুইটি কিছুতেই মুখের মধ্যে যায় না,—মুখের পাশে হাতীর



দাঁত আটকাইয়া গিয়া সে নিজেই হাঁ করিয়া পড়িয়া রহিল।

...

...

...

...

•

## তাইরে-নাইরে-না

সাত দিন বাদে সৈন্ত-সামন্ত লোক-লঙ্কর চেতনা পাইয়া জাগিয়া উঠিল। রাজা ছাঁস হইয়া দেখেন—সরোবরের পাড়ে এক ভীম-অজগর ঐরাবত-হাতীর গলা পর্য্যন্ত গিলিয়া হাঁ করিয়া পড়িয়া আছে! রাজা তীর ছুঁড়িয়া ভীম-অজগরের গলা কাটিয়া ফেলিলেন। তারপর সৈন্ত-সামন্ত লোক-লঙ্কর লইয়া রাজ্যের দিকে চলিলেন।

—৬—

রাজা ফিরেন না, লোক-লঙ্কর ফিরে না,—রাজপুরী নিবুম-নিথর। সাত-সাত বড়রাণী এই সুযোগে ছোটরাণীকে বলিলেন—‘বোন, এতদিন ঘরে আটক রয়েছিস,—চল, আজ গাঙ্গে নেয়ে আসি।’

সাত-সাত বড়রাণী ছোটরাণীকে সঙ্গে লইয়া গাঙ্গের ঘাটে চলিলেন। ঘাটে যাইয়া এ-রাণী বলেন—‘নাম্ না জলে’; ও-রাণী বলেন—‘হাঁটু-জলে চল’; সে-রাণী বলেন—‘আয় না, এই তো গলা-জল, এখানেই ডুব দিবি’;—এই-না বলিয়া ছোটরাণীকে হাঁটু-জল হইতে কোমর-জলে, কোমর-জল হইতে গলা-জলে লইয়া গেলেন; তারপর এক-এক বড়রাণী এক-এক ঠেলা দিয়া তাঁহাকে অথই জলে ফেলিয়া দিলেন। ছোটরাণী গভীর জলে পড়িয়া হাবুডুবু খাইতে খাইতে শ্রোতে ভাসিয়া গেলেন।

...

...

...

...

সৈন্য-সামন্ত লোক-লস্কর লইয়া রাজা রাজ্যে ফিরিতেছেন,



গাঙ্গের পাড়ে আসিয়া দেখেন—স্রোতে কি ভাসিয়া যায়!  
রাজার হুকুমে লোকজনেরা জলে লাফাইয়া পড়িয়া দেখে—  
মানুষ! রাজা বলিলেন—‘মরা হোক জ্যান্ত হোক, পাড়ে  
নিয়ে এস।’ লোকজনেরা তাঁহাকে পাড়ে তুলিয়া আনিল।  
রাজা চাহিয়া দেখিয়া চমকাইয়া উঠিলেন—এ কি! এ যে  
মালঞ্চপুরীর রাণী!



তিন দিন তিন রাত গাঞ্জের পাড়ে থাকিয়া রাজা ছোট-রাণীকে চেতন করিলেন। তারপর রাজ্যে ফিরিয়া তাঁহাকে মালীর ঘরে লুকাইয়া রাখিলেন।

—৭—

রাজপুরীতে গিয়া রাজা সাতমহলের সাত-সাত বড়রাণীকে জিজ্ঞাসা করিলেন—‘ছোটরাণী কই?’

সাত-সাত বড়রাণী বলিলেন—‘মহারাজ, সে কথা আর সুধোন কেন?—ছোটরাণী, না, শত্রুর! সাত বোন না নেয়ে তাকে নাওয়াতেম, না খেয়ে তাকে খাওয়াতেম, সবার মাঝে রেখে পালকে ঘুমাতেম,—কিন্তু তাকে দিয়ে হ’লো রাজপুরীর কলঙ্ক!—কাকেও কিছু না ব’লে-ক’য়ে পোড়ার-মুখী কোথায় চ’লে গ্যাছে! আমরা সাত বোন কেঁদে-কেটে মরি।’—এই বলিয়া সাত-সাত বড়রাণী চোকে-মুখে অঁচল চাপিয়া কোঁপাইয়া কোঁপাইয়া কাঁদিতে লাগিলেন।

রাজা বলিলেন—‘বটে?...আচ্ছা, ছোটরাণীর কি ছেলে-পিলে হয়েছিল?’

সাত-সাত বড়রাণী বলিলেন—‘মহারাজ, সে আরো কলঙ্কের কথা—ছেলেপিলে, না, ছাই!—ছোটরাণীর হয়েছিল জলভরা একটা থলে!’

শুনিয়া রাজা গুম্ হইয়া চুপ করিয়া রহিলেন। সেদিন তিনি আর কিছু বলিলেন না। পরদিন রাজ্যের লোক



সাত-সাত বড়রাণী.. ফোঁপাইয়া ফোঁপাইয়া  
কাঁদিতে লাগিলেন ।—১৬ পৃষ্ঠা



ডাকাইয়া আনিয়া তিনি রাজসভা করিলেন। সেই সভায় রাজা ছোটরাণীর ধাইকে চোক রাঙাইয়া জিজ্ঞাসা করিলেন—‘বাঁচ’তে চাস্ তো, সত্যি বল, ছোটরাণীর কি ছেলেপিলে হয়েছিল?’

ভয়ে ভয়ে ধাই স্বীকার করিল—‘এক শো এক ছেলেমেয়ে।’

রাজা বলিলেন—‘তারা কোথায়?’

ধাই বলিল—‘মহারাজ, বড়রাণী-মায়েরা ছেলেমেয়েদের আঁস্তোকুঁড়ে ফেলে দিয়েছেন।’

রাজা ভূঁইমালীকে বলিলেন—‘এখনই আঁস্তোকুঁড় সাফ কর,—ছাখো, এক শো এক ছেলেমেয়ের কোন চিহ্ন আছে কিনা।’

ভূঁইমালী বলিল—‘মহারাজ, এক শো এক ছেলেমেয়েকে ছাইয়ের গাদার গর্তে একদিন আমিই জ্যাস্ত দেখেছি। কিন্তু দেখতে-না-দেখতে তারা তখনই কোথায় যেন চ’লে গ্যাছে।’

রাজসভার এক পাশে ধোপার মেয়ে দাঁড়াইয়াছিল। ভূঁইমালীর কথা শুনিয়া সে বলিয়া উঠিল—‘মহারাজ, আমিও একদিন পাটের তলে সে ছেলেমেয়েদের জ্যাস্ত দেখেছি। কিন্তু দেখতে-না-দেখতে তারা তখনই কোথায় যেন চ’লে গ্যাছে।’

রাজসভায় আসিয়া মালী এতক্ষণ সকলের কথা শুনিতে-  
ছিল। সে তাড়াতাড়ি বাড়ীতে ছুটিয়া গিয়া এক শ এক  
রাজপুত্র আর রাজকন্যাকে লইয়া আসিল। তারপর তাহা-  
দিগকে রাজ-সিংহাসনের কাছে লইয়া গিয়া বলিল—‘মহারাজ,  
মালঞ্চ ফুল তুলতে গিয়ে একদিন আমি এই এক শো এক  
ছেলেমেয়ে পেয়েছি।’

রাজা দেখিলেন—সেই এক শ এক ছেলেমেয়ের কপালে  
রাজটিকার চিহ্ন! তিনি সিংহাসন হইতে নামিয়া আসিয়া  
এক শ এক রাজপুত্র আর রাজকন্যাকে বুকে জড়াইয়া  
ধরিলেন।

...

...

...

...

তারপর মালীর বাড়ী হইতে মালঞ্চপুরীর রাণীও রাজ-  
পুরীতে ফিরিয়া আসিলেন।

রাজা সাত-সাত বড়রাণীর সাতমহলের দরজা জন্মের মত  
কুলুপ-বন্ধ করিয়া দিলেন। সেই সব মহলে কেহই আর  
যায় না, সাত-সাত বড়রাণীদের মুখও কেহই দেখে না।





রাজা দেখিলেন—সেই এক শ এক ছেলেমেয়ের  
কপালে রাজটিকার চিহ্ন!—১৮ পৃষ্ঠা।



# ଆକାଶ ପତ୍ନୀ







## আকাশ-পরী

রাজবাড়ীর অন্দরের ফুল-বাগান হ'তে নিত্য ফুল  
চুরি যায়।

অন্দর-মহলে রাজকন্ঠার সখের বাগান। বাগানের  
মধ্যে হ্রদ। হ্রদের ফটিক-টলমল-জলে জলপদ্মের গাছ।  
রাজা দিগ্‌বিজয় ক'রে সে পদ্মের চারা এনে রাজকন্ঠাকে  
দিয়েছিলেন। পদ্মগাছে সব্জ পাতার মধ্যে দলদলে তিন শো  
পাপড়ির ফুল ফোটে,—হৃদয়ের মত তার রং, আর তিন শো  
হাত দূরেও ভুবুর্ ক'রে তার গন্ধ আসে।

সন্ধ্যাবেলা পদ্মের কলি পদ্মপাতার ভেতর থেকে উকি  
মারে,—যেন রূপোর মোচাটী ! ছপুর রাতে সেই কলি  
ফুটে ওঠে—শ্বেত-পাথরের থালাখানার মত ! রাজকন্যা



চাঁদনী রাতে সাত-তলার ওপরে জান্নার পাশে ব'সে সাদা-  
ধব্ধবে ফুলটা ছাখে, আর তার মিঠে গন্ধে সেইখানেই ঘুমিয়ে

পড়ে। ঘুম থেকে উঠে ভোরবেলা সে চেয়ে দ্যাখে—হ্রদের জলে পদ্মের চিহ্নও নেই !

রোজ গাছে একটীমাত্র ফুল ফোটে, আর রোজই তা কে নিয়ে যায়—রাজকণ্ঠা ভেবে পায় না।

... ..

রাজকণ্ঠা রাজপুত্রদের কাছে গিয়ে বল্ল—‘দ্যাখে দেখি, দাদারা,—রোজ কে আমার বাগানের পদ্মফুল চুরি ক’রে নেয় !’

বড়-রাজপুত্র বল্ল—‘বটে ? এত সাহস কার যে রাজ-বাড়ীর অন্তরের বাগান থেকে ফুল নেয় !.....আচ্ছা, রোসো, চোরের কারসাজী আমি দেখাচ্ছি—নিজেই আমি রাত জেগে ফুল-বাগানে পাহারা দেবো।’

... ..

সন্ধ্যার পর বড়-রাজপুত্র খাট-পালঙ্ক পেতে তাকিয়া ঠেস দিয়ে রাজকণ্ঠার বাগানে ব’সে রইল।

হ্রদের জলে সবুজ পদ্মপাতার ফাঁকে তিন শো পাপড়ির পদ্মফুলটী দল মেলে ফুটে উঠ্চে, বড়-রাজপুত্র তাকিয়া ঠেস দিয়ে ব’সে ব’সে দেখ্চে। ফুলের গন্ধ ভূর্ভূর্ ক’রে ছুটে আস্চে,—সে গন্ধে বড়-রাজপুত্রের চোকে ঘুমের আমেজ লাগ্চে। ছপুর রাতে ফুর্ফুর্ ক’রে কিসের হাওয়া গায়

তাইরে-নাইরে-না

লাগ্‌ল—বড়-রাজপুত্র ফুরফুরে হাওয়ায় হঠাৎ পালঙ্কের ওপর ঘুমিয়ে পড়্‌ল। ভোরবেলা ঘুম ভাঙতেই সে তড়াক ক’রে উঠে ছাথে—কোথাও পদ্মফুল নেই,—হৃদের জলে ভাস্‌চে শুধু পদ্মগাছের সবুজ পাতা !

সকালে মেজো-রাজপুত্র সকল কথা শুনে বল্‌ল—‘হ্যাঁ ! খাট-পালঙ্কে ব’সে তাকিয়া ঠেস দিয়ে দাদা ধরবে চোর ! তবেই হয়েছে !...আচ্ছা, আজ আমি পাহারা দেবো—দেখি, চোর কোথায় পালায় !’

সেদিন সন্ধ্যার আগেই মেজো-রাজপুত্র বাগানে গিয়ে হাজির হ’লো। সেখানে ঘাসের মত সবুজ মখমলের তক্তকে বিছানাটি পেতে সে ব’সে রইল।

সন্ধ্যার পর পদ্মের কলির সাদা মাথাটি জলের ওপর ভেসে উঠ্‌ল। এক পহর রাতে তা আধ-ফুটন্ত হ’লো। দুপুর রাতে তিন শো পাপড়ির দল মেলে পদ্মটি ফুটে উঠেচে, এমন সময় কোথা হ’তে ফুরফুরে হাওয়া বইতে লাগ্‌ল। ফুলের গন্ধে আর ফুরফুরে হাওয়ায় মেজো-রাজপুত্র হঠাৎ মখমলের বিছানার ওপর ঘুমিয়ে পড়্‌ল। ভোরবেলা ঘুম থেকে জেগে উঠে সে ছাথে—হৃদের জলে পদ্মফুল নেই ! মেজো-রাজপুত্র চোক কচ্‌লায় আর জলের দিকে তাকায়,—‘কই, কোথাও তো কিছু নেই !...এ কি কাণ্ড !’

রাজকন্যার পিঠোপিঠি ভাই ছোট-রাজপুত্র । সে বল্ল—  
‘দাদারা তো ছ’-ছ’ রাস্তির দেখ্‌ল । আজ আমি পাহারা  
দিয়ে দেখ্‌চি—ব্যাপার কি !’

ছোট-রাজপুত্র দিন-ভর ঘুমিয়ে নিলে । তারপর সন্ধ্যার  
সময় ঘুম থেকে উঠে ঢাল-তলোয়ার হাতে নিয়ে রাজকন্যার  
ফুল-বাগানে চল্ল । সেখানে গিয়ে সে ত্রুদের পাড়ে চারদিক  
ঘুরে ঘুরে বেড়াতে লাগ্ল ।

দুপুরে রাতে পদ্মফুলটা ফুটে উঠেচে, অমনি ফুরফুরে  
হাওয়া বইতে লাগ্ল । ছোট-রাজপুত্র হুঁসিয়ার হ’য়ে  
চোক মেলে পদ্মের দিকে একদৃষ্টিতে চেয়ে আছে,—  
হঠাৎ সে ডাখে—শন্ শন্ ক’রে আকাশ থেকে পরম-সুন্দরী  
এক পরী নেমে এল, তারপর শৃঙ্খর ওপর থেকেই  
এক-টানে মৃগাল-শৃঙ্খ পদ্মফুলটা তুলে নিয়ে সে আকাশে  
উধাও হ’লো ।

—২—

তিন শো হাত ওপরে আকাশের পথে পরী উড়ে  
চলেচে, তিন শো হাত নীচে ছোট-রাজপুত্র পরীর দিকে  
দৃষ্টি রেখে ছুটে চল্ল । বন-বাদাড় নদী-পাহাড় কিছুই

তাইরে-নাইরে-না

তার খেয়াল নেই— আকাশের দিকে চোক রেখে আর



পদ্মফুলের গন্ধে গন্ধে পরীর উদ্দেশে সে ছুটছেই। যেতে

যেতে ভোরবেলা ছোট-রাজপুত্র আছে—সামনে এক মেঘ-পুরী। ছোট-রাজপুত্র সেই পুরীর কাছে গিয়েচে, পদ্মফুলটা নিয়ে পরীও অমনি পুরীর ভেতর ঢুকে পড়ল।

...

...

...

...

ছোট-রাজপুত্র মেঘপুরীর চারদিকে ঘুরতে লাগল—ভেতরে যাবার পথ পায় না। মেঘপুরীর চারদিক জমাট মেঘে ঘেরা, শুধু উপর-দিকে আকাশ-মুখো এক দরজা। পুরীতে যাবার পথ না পেয়ে ছোট-রাজপুত্র নিরাশ হ'য়ে মাটীতে ব'সে পড়ল।

হঠাৎ সেখানে এক সন্ন্যাসী এসে উপস্থিত হলেন। সন্ন্যাসী ছোট-রাজপুত্রকে দেখে বললেন—‘কে হে, বাপু, তুমি? আর, তুমি এখানে কি চাও?’

ছোট-রাজপুত্র বলল—‘এক পরী আমার বোনের বাগানের পদ্মফুল নিয়ে এসেচে। সে এই পুরীর ভেতর গিয়েচে। ওখানে যাবার পথ আমি খুঁজে পাচ্ছি না।’

সন্ন্যাসী বললেন—‘ও-পুরীতে যাবার পথ তুমি খুঁজে পাবে কেমন ক’রে? ও যে আকাশ-পরীর বাড়ী মেঘপুরী। ওখানে যেতে হয় উড়ে। তুমি মানুষ, তোমার তো আর ওড়ার সাধ্য নেই।...তবে, হ্যাঁ, নিষ্কান-বুড়ীর বাড়ী



তাইরে-নাইরে-না

হ'তে পক্ষীরাজ-ঘোড়া যদি আনতে পার, তবে তা'ন্তে চ'ড়ে  
ওখানে যেতে পার বটে।'

ছোট-রাজপুত্র সুখালো—‘নিষ্কন্ধা-বুড়ী কে ? আর তার  
বাড়ীই বা কোথায় ?’

‘ সন্ন্যাসী বল্লেন—‘নিষ্কন্ধা-বুড়ী মস্ত বড় ডাইনী। সে  
থাকে এই পাহাড়ের নীচেই,—ঐ যে ঝাউগাছগুলো দেখ্চ  
না, ওরই ও-পাশে।’

হোক না মস্ত বড় ডাইনী, নিষ্কন্ধা-বুড়ীর পক্ষীরাজ-ঘোড়া  
তো আছে !—ছোট-রাজপুত্র সন্ন্যাসীকে গড় ক'রে  
পক্ষীরাজ-ঘোড়ার জন্তে নিষ্কন্ধার বাড়ী চলল।

—৩—

যেতে যেতে ছোট-রাজপুত্র পথে ঝাখে—ডাঙ্গায় প'ড়ে  
একটা মাছ ছটফট করচে। ‘আহা রে!’—ব'লে ছোট-  
রাজপুত্র মাছটাকে ধ'রে ঝর্ণার জলে ছেড়ে দিল। জল  
পেয়ে মাছ হাঁপ ছেড়ে বাঁচল। জলের ওপর মাথা তুলে  
সে বল্ল—‘তুমি আমার প্রাণ বাঁচালে। ধর, নাও, এই  
আঁশটা। কখনো বিপদে পড় তো, আঁশটাকে জলে ফেলে  
দিও—আমার দেখা পাবে।’

ছোট-রাজপুত্র যত্ন ক'রে মাছের আঁশটাকে কাপড়ের খুঁটে বেঁধে রাখলে।

...

...

...

...

খানিক দূর গিয়ে ছোট-রাজপুত্র ডাখে—‘একটা ফড়িঙ্ মাকড়শার জালে প’ড়ে ছট্ফট্ করচে। ‘আহা রে!’—ব’লে ছোট-রাজপুত্র ফড়িঙ্‌টিকে ছাড়িয়ে দিল। ফড়িঙ্ আকাশে উড়ে যাওয়ার আগে বলল—‘তুমি আমার প্রাণ বাঁচালে। ধর, নাও, এই পাখানাখানা। কখনো বিপদে পড় তো, পাখানাখানা আকাশে উড়িয়ে দিও—আমার দেখা পাবে।’

ছোট-রাজপুত্র যত্ন ক'রে ফড়িঙের পাখানাটিকে কাপড়ের খুঁটে বেঁধে রাখলে।

...

...

...

...

আরো কিছুদূর গিয়ে ছোট-রাজপুত্র ডাখে—লতাপাতায় শিং বেধে একটা হরিণ ছট্ফট্ করচে। ‘আহা রে!’—ব’লে ছোট-রাজপুত্র হরিণের শিং ছাড়িয়ে দিল। মুক্তি পেয়ে হরিণ বলল—‘তুমি আমার প্রাণ বাঁচালে। ধর, নাও, এই শিংটা। কখনো বিপদে পড় তো বনের মাঝে এ শিংটা ছুঁড়ে দিও—আমার দেখা পাবে।’

ছোট-রাজপুত্র যত্ন ক'রে হরিণের শিংটা রেখে দিলে।

...

...

...

...

হাঁটতে হাঁটতে ছোট-রাজপুত্র পাহাড়ের নীচে যেতেই

তাইরে-নাইরে-না

ছাথে—ঝাউ-গাছের পাশে আস্তাবলের সার, আর তার



সামনে ব'সে আছে থুথুরে এক বুড়ী। ছোট-রাজপুত্র  
দেখেই চিন্তে পেল—এই সেই নিষ্কদ্ধা-বুড়ী! নিষ্কদ্ধা বুড়ীর

কাঁধের খোঁজ নেই, মাথাটা বুকের ওপর ঝুলচে, আর তার ছ'-পাশে ছ'টো চোক জল জল ক'রে জলচে ।

ছোট-রাজপুত্রকে দেখতে পেয়েই নিষ্কন্ধা-বুড়ী লাফিয়ে উঠল ; তারপর তাড়াতাড়ি সামনে এগিয়ে এসে সে বলল—  
'কে হে, বাপু, তুমি ?...কি চাই এখানে তোমার ?'

ছোট-রাজপুত্র বলল—'আমি রাজপুত্র । তোমার কাছেই এসেছি । শুনেচি—তোমার পক্ষীরাজ-ঘোড়া আছে, আমাকে একটা ঘোড়া ধার দেবে ?'

নিষ্কন্ধা-বুড়ী বলল—'পক্ষীরাজ-ঘোড়া চাও তুমি ?...  
হাঃ হাঃ ! বেশ ! ধার নেবে তো ধ'রে নাও ।'

'ধার নেবে তো ধ'রে নাও !'—বুড়ী এ বলে কি !—  
ছোট-রাজপুত্র নিষ্কন্ধার কথা বুঝতে না পেরে তার মুখের দিকে হাঁ ক'রে তাকিয়ে রইল ।

বুড়ী বলল—'হাঁ ক'রে রইলে যে ? বুঝলে না যা বন্ধুম ? তুমি পক্ষীরাজ চাও—তিন দিন পক্ষীরাজকে চরিয়ে এনে ফিরিয়ে দাও, নেবার বাধা নেই । কিন্তু ফিরিয়ে না আনতে পার তো, তোমাকে দশ বছর আমার ঘোড়ার ঘাস কেটে দিতে হবে !'

ছোট-রাজপুত্র বলল—'বেশ । আজই ঘোড়া দাও, চরিয়ে আনি ।'

নিষ্কন্ধা-বুড়ী বলল—'আচ্ছা ।'

বিকেল-বেলা নিষ্কান্ধা-বুড়ী ছোট-রাজপুত্রকে একটা ঘোড়া দেখিয়ে দিয়ে বল্ল—‘যাও তো, এই ঘোড়াটা চরিয়ে আন দেখি।’

ছোট-রাজপুত্র ঘোড়ার লাগাম ধ’রে মাঠে চরাতে নিল।

সারা বিকেল মাঠে মাঠে পক্ষীরাজকে চরিয়ে সন্ধ্যাবেলা ছোট-রাজপুত্র ঘরে ফিরে—হঠাৎ চারদিক অঁধার ক’রে শৌ-শৌ-শব্দে ঝড় এল। আর সেই ঝড়ে রাজ্যের ধূলা-মাটির ঝাপটা লেগে ছোট-রাজপুত্র না পারে দম নিতে, না পারে চোক চাইতে। সে ঘোড়ার লাগামটা ছেড়ে দিয়ে ছ’-হাতে একবার চোক-মুখ চেপে ধরল। তারপর চোক-মুখ ছেড়ে দিয়েই সে চেয়ে আছে—পক্ষীরাজ নেই!—সামনে প’ড়ে রয়েছে শুধু তার গলার লাগামটা।

ছোট-রাজপুত্র অবাক হ’য়ে এ-দিক ও-দিক খুঁজতে লাগল—পক্ষীরাজ গেল কোথায়! খুঁজে কোথাও ঘোড়া না পেয়ে হঠাৎ মাছের কথা তার মনে পড়ল। তাড়াতাড়ি মাছের আঁশটা কাপড়ের কোণ হ’তে খুলে সে ঝর্ণার জলে ছেড়ে দিলে। দেখতে-না-দেখতে সেই আগেকার মাছটা জলের ওপর মাথা তুলে ভেসে উঠল; তারপর সে ছোট-রাজপুত্রকে জিজ্ঞেস করল—‘কি, রাজপুত্র, কি হয়েছে?’

ছোট-রাজপুত্র বলল—‘বড্ড বিপদে পড়েছি, ভাই। নিষ্কন্ধা-বুড়ীর পক্ষীরাজ-ঘোড়া চরাতে এনেছিলুম; সন্ধ্যার পর তা ফিরিয়ে দেবার কথা। ঘোড়া কোথায় পালিয়েচে খুঁজে পাচ্ছি নে। ঘোড়াটাকে ফিরিয়ে দিতে না পারলে আমাকে নিষ্কন্ধা-বুড়ীর বাড়ী দশ বছর ঘোড়ার ঘাস কাটতে হবে।’

মাছ বলল—‘আচ্ছা, দাঁড়াও দেখি।’—ব’লেই সে জলের ভেতর ডুব মারল। খানিক পরে সে আর-একটা মাছের লেজের দিকে ধ’রে ঝর্ণার জলে ভেসে উঠল; বলল—‘নাও, রাজপুত্র, এই তোমার পক্ষীরাজ। ডাইনী-বুড়ীর ঘোড়া কিনা, তাই মাছ হ’য়ে জলের ভেতর লুকিয়ে ছিল। কিন্তু হাজার হোক, মাছের তো আর পক্ষীরাজের মত পাখা নেই, তাই তো ধরা প’ড়ে গেল। গলায় লাগাম পরিয়ে ছাখে তো এবার—বাছার যাহু কোথায় থাকে!’

ছোট-রাজপুত্র মাছের গলায় লাগাম পরিয়ে দিতেই সে যে-পক্ষীরাজ সেই পক্ষীরাজ হ’য়ে পড়ল।

ঘোড়া নিয়ে ছোট-রাজপুত্র তখন নিষ্কন্ধা-বুড়ীর বাড়ী ফিরল।

রাজপুত্রের সঙ্গে পক্ষীরাজকে ফিরতে দেখে নিষ্কন্ধা-বুড়ী অবাক! সে ছুটে গিয়ে ঘোড়াকে বলল—‘এ কি হ’লো, পক্ষীরাজ! তুমি পালাবার সুযোগ পাবে ব’লেই

না আমি মায়া-ঝড় তুললুম! তবু তুমি পালাতে পারলে  
না

পক্ষীরাজ বলল—‘আমি ত পালিয়েই ছিলাম। কিন্তু  
এ যে বেজায় শক্তের পাল্লা! জলের মাছও যে এর চর,  
তাঁ কি আর আমি জানি?’

...

...

...

...

পরদিন নিষ্কঙ্কা-বুড়ী ছোট-রাজপুত্রকে আর-একটা ঘোড়া  
দেখিয়ে দিয়ে বলল—‘যাও তো, বাপু, আজ এটাকে ~~চরিয়ে~~  
আন দেখি।’

আগেরই মত সেদিনও ছোট-রাজপুত্র সারা বিকেল  
মাঠে মাঠে ঘোড়া চরাল। সন্ধ্যার সময় ঘোড়া নিয়ে সে  
বাড়ী ফিরতে, হঠাৎ গাছ-গাছড়া ভেঙ্গে প্রচণ্ড ঝড় উঠল।  
ঝড়ে ছোট-রাজপুত্রের গায়ের ওড়না উড়িয়ে নিয়ে চলল।  
ছোট-রাজপুত্র ঘোড়ার লাগামটা ছেড়ে দিয়ে ছ’-হাতে  
গায়ের ওড়নাখানি চেপে ধরলে। তারপর ওড়না ছেড়ে  
দিয়ে ফের লাগাম ধরতে গিয়ে সে ঝাখে—পক্ষীরাজ নেই!—  
সামনে মাটিতে প’ড়ে রয়েছে শুধু ঘোড়ার লাগামটা।

ছোট-রাজপুত্র অবাক হ’য়ে এ-দিক ও-দিক খুঁজতে  
লাগল—পক্ষীরাজ গেল কোথায়। খুঁজে কোথাও ঘোড়া  
না পেয়ে হঠাৎ কড়িঙের কথা তার মনে পড়ল। তাড়াতাড়ি

ফড়িঙের পালকটা কাপড় হ'তে খুলে সে আকাশে উড়িয়ে দিলে। দেখতে-না-দেখতে আগেকার ফড়িঙটা বন্ বন্ ক'রে পাখু'না নেড়ে আকাশ থেকে নীচে নেমে এল ; তারপর সে ছোট-রাজপুত্রকে জিজ্ঞেস করল—‘কি, রাজপুত্র, কি হয়েছে ?’

ছোট-রাজপুত্র বলল—‘বড্ড বিপদে পড়েছি, ভাই। নিষ্কন্ধা-বুড়ীর পক্ষীরাজ-ঘোড়া চরাতে এনেছিলুম ; সন্ধ্যার পর তা ফিরিয়ে দেবার কথা। ঘোড়া কোথায় পালিয়েচে খুঁজে পাচ্ছি'নে। ঘোড়াটাকে ফিরিয়ে দিতে না পারলে আমাদের নিষ্কন্ধা-বুড়ীর বাড়ী দশ বছর ঘোড়ার ঘাস কাটতে হবে।’

ফড়িঙ বলল—‘আচ্ছা, দাঁড়াও দেখি।’—ব'লেই সে বন্ বন্ ক'রে ফের আকাশে উড়ে গেল। খানিক পরে সে আর-একটা ফড়িঙের লেজ কামড়ে ধ'রে নীচে নেমে এল ; বলল—‘নাও, রাজপুত্র, এই তোমার পক্ষীরাজ। ডাইনী-বুড়ীর ঘোড়া কিনা, তাই ফড়িঙ হ'য়ে আকাশে লুকিয়ে ছিল। কিন্তু হাজার হোক, ফড়িঙের তো আর ঘোড়ার ম-চারটে ঠ্যাং নেই, তাই তো ধরা প'ড়ে গেল। গলায় লাগাম পরিয়ে আখো তো এবার—বাছার যাহু কোথায় থাকে !’

ছোট-রাজপুত্র ফড়িঙের গলায় লাগাম পরিয়ে দিতেই সে যে-পক্ষীরাজ সেই পক্ষীরাজ হ'য়ে পড়ল।



## তাইরে-নাইরে-না

ঘোড়া নিয়ে ছোট-রাজপুত্র তখন নিষ্কা-বুড়ীর বাড়ী ফিরল।

এ-দিনও ঘোড়া নিয়ে রাজপুত্রকে ফিরতে দেখে নিষ্কা-বুড়ীর চক্ষুস্থির! সে ছুটে গিয়ে ঘোড়ার কানের গোড়ায় এক থাপ্পড় মেরে বলল—‘বেইমান কোথাকার! পালাবার সুযোগ পাবি ব’লেই না আমি মায়া-ঝড় তুললুম, আর তুই না পালিয়েই ফিরে এলি!’

পক্ষীরাজ বলল—‘আমার দোষ কি,—আমি কি আর পালাই নি? কিন্তু এ যে বাঘা-ওলের পাল্লা! আকাশের ফড়িঙও যে এর চর, তা কি আর আমি জানি!’

...

...

...

...

তিন দিনের দিন নিষ্কা-বুড়ী বেছে বেছে সবার সেরা বজ্জাত ঘোড়াটাকে নিয়ে এল; তারপর ছোট-রাজপুত্রকে বলল—‘আজ এটা ~~কিন্তু~~ চরিয়ে আন দেখি।’

সারা বিকেল মাঠে মাঠে পক্ষীরাজকে চরিয়ে সন্ধ্যাবেলা ছোট-রাজপুত্র ফিরচে, হঠাৎ শিলা-বৃষ্টিতে চারদিকে প্রলয়-কাণ্ড!

ভিজ ভিজ ছোট-রাজপুত্র নেয়ে উঠেচে। মাথার জল মুছতে একবার সে হাতের লাগামটা ছেড়ে দিয়েচে, ফের লাগাম ধরতে গিয়ে আছে—পক্ষীরাজ নেই!—সাম্নে মাটিতে প’ড়ে রয়েছে শুধু ঘোড়ার লাগামটা!

ছোট-রাজপুত্র অবাক হ'য়ে ভাবতে লাগল—‘তাই তো! রোজই দেখছি এ রকম তাজ্জব ব্যাপার! এ হ'-দিন তবু ভালোয় ভালোয় কেটেচে, আজ এখন কি করি!’

ভাবতে ভাবতে ছোট-রাজপুত্রের মনে পড়ল হরিণের কথা। সে তাড়াতাড়ি হরিণের শিংটা বের ক'রে বনের মাঝে ছুঁড়ে দিলে। অমনি লতাপাতা ছিঁড়ে হন্ হন্ ক'রে ছুটে আগেকার সেই হরিণ এসে সেখানে উপস্থিত। হরিণ বলল—‘কি, রাজপুত্র, কি হয়েছে?’

ছোট-রাজপুত্র বলল—‘বড় বিপদে পড়েছি, ভাই। নিষ্কন্ধা-বুড়ীর পক্ষীরাজ-ঘোড়া চরাতে এনেছিলুম; সন্ধ্যার পর তা ফিরিয়ে দেবার কথা। ঘোড়া কোথায় পালিয়েচে বুঝতে পাচ্ছি নে। ঘোড়াটাকে ফিরিয়ে দিতে না পারলে আমাদের নিষ্কন্ধা-বুড়ীর বাড়ী দশ বছর ঘোড়ার ঘাস কাটতে হবে।’

হরিণ বলল—‘আচ্ছা, দাঁড়াও দেখি।’—ব'লেই সে বনের ভেতর ছুটে গেল। খানিক পরে নিজের শিং-এ জড়িয়ে আর-একটা হরিণকে টেনে নিয়ে এসে সে বলল—‘এই নাও, রাজপুত্র, তোমার পক্ষীরাজ। ডাইনী-বুড়ীর ঘোড়া কিনা, তাই হরিণ হ'য়ে বনের মধ্যে লুকিয়ে ছিল। কিন্তু হাজার হোক, হরিণের তো আর ঘোড়ার মত বালাঞ্চি নেই, তাই তো ধরা

তাইরে-নাইরে-না।

প’ড়ে গেল। গলায় লাগাম পরিয়ে ছাখো তো এবার—বাহার  
যাছ কোথায় থাকে !’

ছোট-রাজপুত্র হরিণের গলায় লাগাম পরিয়ে দিতেই  
সে যে-পক্ষীরাজ সেই পক্ষীরাজ হ’য়ে পড়ল।

ঘোড়া নিয়ে ছোট-রাজপুত্র তখন নিষ্কন্ধা-বুড়ীর বাড়ী  
ফিরল।

আজও ঘোড়া নিয়ে রাজপুত্রকে ফিরতে দেখে রাগে  
নিষ্কন্ধা-বুড়ীর দিশে রইল না। সে চাবুক হাতে ক’রে ছুটে  
গিয়েই ঘোড়ার পিঠে সপাং সপাং ক’রে কয়েক ঘা লাগিয়ে  
দিল; আর সঙ্গে সঙ্গে জোরে চ্যাঁচিয়ে উঠল—‘তোদের  
পুবেছিলুম এই জন্তে রে এতদিন! একটা দিনও কেউ  
পালিয়ে থাকতে পারলি নে?’

ঘোড়া বলল—‘পালিয়ে তো ছিলুমই। কিন্তু বনের  
পশুও যে এর চর, তা কি আর আগে জানি!’

এর পরে তো আর ছলছুতা খাটে না—বাজীতে জিত  
হয়েচে, ছোট-রাজপুত্রকে নিষ্কন্ধার পক্ষীরাজ দিতেই হ’লো।

—৫—

**প**ক্ষীরাজ-ঘোড়া পেয়ে ছোট-রাজপুত্র মেঘপুরীর পাশে  
লুকিয়ে রইল। সেদিন ভোরে আকাশ-পরী পদ্মফুল নিয়ে  
যেমন মেঘপুরীতে ঢুকতে যাবে, অমনি ছোট-রাজপুত্র  
পক্ষীরাজ-ঘোড়ায় চ’ড়ে শৌ ক’রে আকাশে উঠে পড়ল,

আর আকাশ-মুখো দরজা আগলিয়ে খপ্ ক'রে আকাশ-



পরীর ডান হাতখানা ধ'রে কেল্লে। মানুষের ছোঁয়া লেগে  
আকাশ-পরীর তখন আর ওড়ার উপায় রইল না। তার

তাইরে-নাইরে-না

কাঁধের ডানা-ছ'খানিও দেখতে-না-দেখতে কোথায় মিলিয়ে  
গেল !

তখন রাজপুত্র চেয়ে আছে—তার সামনে পরম-  
সুন্দরী এক রাজকন্যা ! আর রাজকন্যাও চোক তুলে আছে  
—তার হাত ধ'রে রয়েছে—এক রাজপুত্র !

রাজকন্যা বল্—‘তুমি আমাকে ছুঁয়ে দিলে, রাজপুত্র !  
এখন যে আর আমার মেঘপুরীতে যাওয়ার উপায় নেই !’

রাজকন্যাকে দেখে ছোট-রাজপুত্র ভারী খুশী !—সে  
বল্—‘মেঘপুরীতে তোমার আর যাবার দরকার কি ? তুমি  
আমার সঙ্গে চল,—থাকবে রাজপুরীতে । সেখানে গিয়ে  
তোমাকে আর লুকিয়ে পদ্মফুল তুলতে হবে না । চাও তো,  
পদ্মফুলের আসন ক'রে তোমাকেই তার ওপর তুলে  
রাখ'ব ।’

রাজকন্যা বল্—‘পদ্মফুল তোলা—সে যে আমার  
শাপের ফল । তিন শো পাপ্‌ড়ির হাজার পদ্মফুলে দেবতার  
পূজা না হ'লে আমার শাপ-মোচন হবে না । আমি  
ছিলুম স্বর্গের অঙ্গরী ; দেবতার পূজার ফুল তুচ্ছ ক'রে  
আকাশ-পরী হয়েছিলুম,—তাতেই শূণ্ণে শূণ্ণে ঘুরে  
মর'চি ।’

রাজপুত্র বল্—‘আর তোমাকে শূণ্ণে ঘুরতে হবে না,—  
চল রাজপুরীতে । সেখানে তিন শো পাপ্‌ড়ির পদ্মফুলের

অভাব হবে না ; আর হাজার পদ্মফুল জোগাবার ভারও আমি নিলুম। চল,—রাজকন্যা, চল,—তোমাকে রাজরাণী ক’রে রাখুবো’

পক্ষীরাজ-ঘোড়ায় চ’ড়ে আর আকাশ-পরীকে সঙ্গে নিয়ে ছোট-রাজপুত্র রাজ্যে ফিরে গেল। সেখানে গিয়ে আকাশ-পরী সত্যি-সত্যিই ছোট-রাজপুত্রের রাজরাণী হ’লো।

ছোট-রাজপুত্রের বিয়ের পর একদিন ছোট-রাজপুত্রের



বোন—রাজকন্যা বলল—‘দাদা, রাজবাড়ীর অন্তরের ফুল-

ভাইরে-নাইরে-না

বাগানে যে ফুল চুরি করে সে বড় চোর, না, মেঘপুরী হ'তে  
আকাশ-পরীকে যে চুরি ক'রে আনে সে বড় চোর ?'

ছোট-রাজপুত্র হেসে বল্ল—‘ছই-ই রে, পাগলী,  
ছই-ই ।’



ଦୈତ୍ୟସୁରୀର



ଜାମାଣ





## দৈত্যপুরীর জামাই

—১—

এক শঙ্খচিল। কাচ্কা-বাচ্কা নিয়ে সে একটা বটগাছের আগায় থাকে। আর সেই বটগাছের তলায় গর্ভের ভেতর থাকে এক অজগর-সাপ।

শঙ্খচিল যখন চড়ায়-বড়ায় যায়, তখন অজগর গর্ভের বাইরে আসে; তারপর তার আশীহাত-লম্বা ল্যাজের ওপর ঝাড়া হ'য়ে উঠে শঙ্খচিলের বাসা হ'তে কাচ্কা-বাচ্কা এনে খায়। শঙ্খচিল বাসায় ফির্তে-না-ফির্তে অজগর সুড়্ সুড়্ ক'রে গর্ভে গিয়ে ঢোকে।

রোজই এ-রকম হয়। এক কাঠুরের ছেলে সেই পথে কাঠ কাটতে যায়, রোজই সে এই কাণ্ড ছাখে।

একদিন শঙ্খচিল বাসা হ'তে গিয়েচে, অজগর গর্ভের বাইরে এসে তার আশীহাত-লম্বা ল্যাজের ওপর ভর দিয়ে দাঁড়াল; তারপর ছেঁ। মেরে শঙ্খচিলের বাসা হ'তে একটা ছানা এনে গিলতে যাবে, এমন সময় কাঠুরের ছেলে সেখানে এসে উপস্থিত হ'লো। অজগরের কাণ্ড দেখে সেদিন কাঠুরের ছেলের ধৈর্য্য রইল না। সে তাড়াতাড়ি ছুটে গিয়ে হাতের কুড়ুল বাগিয়ে অজগরের গায় ঘ'্যাচ্ ক'রে এক কোপ বসিয়ে দিল। কুড়ুলের ঘায়ে অজগর কেটে ছ'-খান হ'য়ে গেল।

শঙ্খচিল এই সময় বাসায় ফিরছিল। সে উড়ে আস্তে আস্তে সব দেখতে পেল। অমনি সে শেঁ। ক'রে নীচে নেমে এল; আর এসেই কাঠুরের ছেলেকে বলল—‘তুমি আমার বড় উপকার করেচ। তোমার যখন-খুশী ব'লো—তোমাকে আকাশ-বুড়ীর বাড়ী দেখিয়ে আনব।’

আকাশ-বুড়ীর বাড়ী আকাশের ন'-হাজার হাত ওপরে। শঙ্খচিল ছাড়া আর কারুর সেখানে যাওয়ার জো নেই।

কাঠুরের ছেলে ভাবল—‘মন কি! এখানে রোজ রোজ কাঠ কেটেই তো মর'চি! একদিন আকাশের ওপর ঘুরে আসা যাক্।’



কাঠুরের ছেলে...হাতের কুড়ুল বাগিয়ে অজগরের গায় ঘাঁচ,  
তবে এক কোপ বসিয়ে দিল।—৪৬ পৃষ্ঠা



পরদিন কাঠরের ছেলে বলল—‘শঙ্খচিল, আজ আমাকে আকাশ-বুড়ীর বাড়ী নিয়ে চল না?’

শঙ্খচিল বলল—‘বেশ। ওঠ আমার পিঠের ওপর।’

কাঠরের ছেলে শঙ্খচিলের পিঠে চ’ড়ে বসল। শঙ্খচিল কাঠরের ছেলেকে নিয়ে শেঁ। শেঁ। ক’রে আকাশে উঠল।

—২—

কাঠরের ছেলে শঙ্খচিলের পিঠে চ’ড়ে আকাশ-বুড়ীর বাড়ী দেখে ফির্চে, পথে চাঁদের বুড়ীর সঙ্গে দেখা। চাঁদের বুড়ীর গোটা-কত মেঘের বস্তার দরকার। নিজেই চলে সে লাঠি-ঠক্ঠক্ ক’রে,—কে তাকে তা ব’য়ে দেয়? বস্তায় মেঘ পুরে সে রাস্তার পাশে বসেছিল—যদি তারা-ছোক্রাদের কাউকে দিয়ে কাজটা করাতে পারে! এমন সময় কানের কাছে শেঁ।-শেঁ।-শব্দ শুনে সে চেয়ে আছে—শঙ্খচিলের পিঠে একজন মানুষ। চাঁদের বুড়ী বলল—‘হ্যাঁগা বাবা শঙ্খু, তুমি ও কাকে নিয়ে চলেচ? আমার বাড়ীর কাছ দিয়ে একটু ঘুরে চল না। আর ও লোকটাকেও একটু ব’লে দাও না—এই মেঘের বস্তা-ক’টা যদি আমার বটগাছ-তলায় ব’য়ে দেয়।’

চাঁদের বুড়ীর কথা শুনে কাঠরের ছেলে বলল—‘বেশ তো, শঙ্খচিল। চল না, যাওয়া যাক একটু ঘুরেই। বুড়ীর

## তাহরে-নাহরে-না

বস্তাগুলোও নিয়ে যাওয়া যাবে, আর, এত যে শুনি চাঁদের বুড়ীর বটগাছের কথা, সে-টাও একবার দেখা হবে।’

কাঠুরের ছেলে শঙ্খচিলকে খামিয়ে মেঘের বস্তাগুলো ঘাড়ে তুলে নিল।

বটগাছের তলায় গিয়ে কাঠুরের ছেলে যখন মেঘের বস্তাগুলো নামিয়ে দিলে, তখন চাঁদের বুড়ী তাকে বললে—  
‘বাপু, তুমি আমার বড় উপকার করেচ। এই বটগাছের ফল যেটা-খুশী পেড়ে নিয়ে যাও।’

চাঁদের বুড়ী যেমন আত্মিকালের বুড়ী, তার বটগাছও তেমনি আত্মিকালের গাছ, আর সেই গাছে যে ফল ফলে তা-ও সেই আত্মিকালের জিনিস। বটগাছের এক-এক ডালে এক-একটা ফল হয়, তা দেখতে যেমন চৌকোণা, তেমনি তা ভাঙলে বের হয় কোনোটার মধ্যে সাতমহল এক রাজপুরী, কোনোটার মধ্যে এক বাস্ম হীরা-জহরত, কোনোটায় বা এক হাঁড়ি লুচি-সন্দেশ। চাঁদের বুড়ী সে ফল কি আর যাকে-তাকে দেয়! কাঠুরের ছেলে তার উপকার করেছে কিনা, তাই তাকে একটা ফল পেড়ে নিতে বলল।

কাঠুরের ছেলে তো আর চাঁদের বুড়ীর বটগাছের ফলের ও-সব গুণ জানে না। সে ভাবল—‘বটগাছের ফল নিয়ে কি হবে?—ও ফল তো না যায় খাওয়া, না লাগে কোনো কাজে!’







কাঠুরের ছেলে...হাতের কাছে যে-ফলটা পেল তাই  
ছিঁড়ে আনল—৪২ পৃষ্ঠা

তবু সাধা জিনিস ফেলতে নেই ; তার ওপর চাঁদের বুড়ীর বটগাছের ফল,—দশজনকে দেখাবার মত একটা জিনিস হবে—এই মনে ক’রে সে হাতের কাছে যে-ফলটা পেল তাই ছিঁড়ে আনল।

ফলটা দেখে চাঁদের বুড়ী বলল—‘সাতমহল রাজপুরীর ফল এটা। এর মাঝে আছে সাতমহল এক রাজপুরী। যেখানে সেখানে এ ফল ভেঙে না যেন—মাটির ছোঁয়াচ পেলোই কিন্তু রাজপুরী গজিয়ে উঠবে।’

‘সাতমহল রাজপুরীর ফল ! ফলের মধ্যে আবার সাত-মহল রাজপুরী হয় নাকি ! বেশ বেশ ! তা হ’লে তো ভালোই হ’লো।—ফলটা হাতে নিয়ে কাঠুরের ছেলে মনের কুণ্ঠিতে শঙ্খচিলের পিঠে চ’ড়ে আকাশ থেকে নামতে লাগল



**কাঠুরের** ঘরের ছেলে—ঘাড়ে ছ’-মণ চার-মণ বোঝা বওয়াই তার অভ্যাস। সামান্য একটা বটগাছের ফল—সে তো ছ’-আঙ্গুলে ধ’রে নেওয়ার জিনিস !—কাঠুরের ছেলে ছ’-আঙ্গুলেই ফলের বোঁটাটা ধ’রে নিচ্ছিল। কিন্তু, ওমা ! এ কি ! শঙ্খচিলের পিঠে চ’ড়ে সে যতই নীচে নামছে, ফলের ভারে তার হাত যেন ততই ছিঁড়ে পড়ছে ! কাঠুরের

## তাইরে-নাইরে-না

ছেলে অবাক হ'য়ে ভাবল—‘বাঃ! এ তো দেখ্‌চি মজা!’ কিন্তু মজা ভাবলে কি হবে?—চাঁদের বুড়ীর দেশে যা তুলোর মত হালকা, নীচে তো তা-ই হয় জগদল পাথর!

ফলের ভার যখন হাতে আর সইছিল না, তখন কাঠুরের ছেলে সেটাকে বুকে সাপ্টে ধরলে। আরো কিছুদূর নীচু নেমে এসে তা সাপ্টে রাখাও কঠিন হ'লো। কাঠুরের ছেলে হু'-হাতে ফলটাকে জড়িয়ে ধ'রে ঘাড়ে তুলতে যাবে, অমনি ডিগ্বাজী খেয়ে হুঁমুড়্‌ ক'রে শব্দচিলের পিঠ হ'তে প'ড়ে গেল। সঙ্গে সঙ্গে তার হাত হ'তে ফলটাও মাটিতে প'ড়ে গিয়ে একেবারে চৌচির! আর দেখতে না-দেখতে সেখানে হ'য়ে দাঁড়াল—সাতমহল প্রকাণ্ড এক রাজপুরী!

কিন্তু রাজপুরী হ'লে কি হয়?—সে যে এক তেপান্তরের মাঠ! সেখানে না আছে লোকজন, না আছে গাছ-পালা!

সাতমহল রাজপুরী হ'লো তো, এমন তেপান্তরের মাঠে তাঁ কোন্‌ কাজে লাগবে! কাঠুরের ছেলে ভাবতে লাগল—চাঁদের বুড়ীর বটগাছের এমন ফলটা পাওয়া গেল,—আহা, এটা যদি তার বাড়ীর দরজা পর্য্যন্ত নেওয়া চলত!—তা হ'লে তার বাড়ীতেই তো এই সাতমহল রাজপুরী হ'তো, আর সেই রাজপুরীর মালিক তো হ'তো সে-ই! কিন্তু, হায় হায়! এমন অজায়গায় ফলটা প'ড়েই তো সব মাটি

হ'লো ! কাঠুরের ছেলে রাজপুরীর সামনে ব'সে ছুঃখ করতে লাগল ।

কাঠুরের ছেলে ব'সে ব'সে ছুঃখ কর্চে আর ভাব্চে, এমন সময় হুম্ হুম্ ক'রে সেখানে প্রকাণ্ড এক বনদৈত্য এসে উপস্থিত ।

বনদৈত্য বল্ল—‘কে হে তুমি এখানে ব'সে ? আর এখানে এ রাজপুরীই বা এল কোথেকে ?’

কাঠুরের ছেলে বনদৈত্যকে সব কথা খুলে বল্ল—‘চাঁদের বুড়ীর বটগাছের ফল ভেঙে গিয়ে এখানে এ রাজপুরী হয়েছে ।’

বনদৈত্য বল্ল—‘ওঃ ! তা তো হবেই । কিন্তু এমন জায়গায় এ রাজপুরীতে কি হবে ?’

কাঠুরের ছেলে বল্ল—‘আমিও তো তাই ভাব্চি । কিন্তু এখন আর উপায় কি ?’

বনদৈত্য বল্ল—‘উপায় আমি করতে পারি । এই সাতমহল রাজপুরী—যেখানে বল—উপড়ে নিয়ে দেবো । কিন্তু তা করলে আমাকে তুমি কি দেবে ?’

কাঠুরের ছেলে বল্ল—‘বল, তুমি কি চাও । তুমি যা চাও তাই দেবো ।’

কাঠুরের ছেলে ভাব্ল—‘বনদৈত্য আর কি চাবে ? খাবার-চাবার কিছু তো !—হয় ছটো হাতীর মাথা, নয় তো

## তাইরে-নাইরে-না

একটা বাঘের ঠ্যাং ! যা-ই চাক্, বাড়ীর দরজায় সাতমহল রাজপুরীটা নিতে পারলে, :সে-ই তো তখন দেশের রাজা,—  
ও-সব দিতে কতক্ষণ ?’

বনদৈত্য কাঠুরের ছেলেকে তিন-সত্যি করিয়ে নিলে—  
সে কাঠুরের ছেলের বাড়ীর দরজায় রাজপুরী তুলে নিয়ে  
যাবে, আর তার বদলে ষোল বছর বাদে কাঠুরের ছেলে  
তার বড় ছেলেটা তাকে দেবে।

কাঠুরের ছেলে মনে মনে হাসতে লাগল—তার বিয়েই  
হয়নি, তার ওপর ষোল বছর বাদে !—বনদৈত্য ততদিন  
বাঁচে কি মরে, কে জানে ! আর বাড়ীর দরজায় সাতমহল  
রাজপুরী হ’লে সে-ই তো তখন দেশের রাজা। ষোল  
বছর বাদে তার বাড়ীর দরজায় কেউ এলে সে তার  
কোটালকে ডেকে হুকুম করবে—‘নিকাল দেও !’

কাঠুরের ছেলের তিন-সত্যি পেয়ে বনদৈত্য হেঁইয়ো  
হেঁইয়ো ক’রে সাতমহল রাজপুরীর সাতচূড়া ধ’রে টান  
দিল। তক্ষুণি পড়্ পড়্ ক’রে শিকড়-গুচ্ছ সাতমহল  
রাজপুরী আলাগা হ’য়ে এল। বনদৈত্য সাতমহল রাজ-  
পুরীটা কাঁধের ওপর ফেলে কাঠুরের ছেলেকে বলল—  
‘চল।’

...

..

...

...

দৈত্যপুরীর জামাই

হেঁটে হেঁটে কাঠরের ছেলের বাড়ীর দরজায় গিয়ে



বনদৈত্য সাতমহল রাজপুরীটা ধপাস্ ক'রে মাটিতে নামিয়ে

## তাইরে-নাইরে-না

দিলে। তারপর হুম্ হুম্ ক'রে চ'লে যাওয়ার সময় সে ফের ব'লে গেল—‘ভুলো না কিন্তু তিন-সত্যি। ষোল বছর পরে আমি আসব। এসে যেন তোমার বড় ছেলেকে পাই।’

...

সাতমহল রাজপুরীর মালিক হ'য়ে কাঠুরের ছেলে তখন সে দেশের রাজা। আর রাজা হ'লে তাঁর রাণীও তো থাকা চাই। কিছুদিন পরে তাঁর রাণী হ'লো আর-একদেশের রাজার এক মেয়ে।

—৪—

কাঠুরের ছেলে রাজা, আর এক রাজকন্যা তার রাজরাণী। রাজা-রাণীর ঘরে এর মধ্যে একে একে জন্মাল সাত রাজপুত্র। ছোট রাজপুত্র যখন জন্মেছে তখন রাজার রাজত্বের ষোল বছর কেটে গ্যাছে।

...

...

...

...

রাজা উজীর-নাজির পাত্র-মিত্র নিয়ে একদিন রাজ-সভায় ব'সে আছেন, হঠাৎ হুম্ হুম্ ক'রে সেখানে বনদৈত্য এসে উপস্থিত। বনদৈত্য এসেই রাজাকে বলল—‘কই হে রাজা, তোমার বড় ছেলেকে দাও এবার। ষোল বছর তো কেটে গ্যাছে।’

রাজা তিন-সত্যির কথা ভুলেই গিয়েছিলেন। বনদৈত্যকে দেখে কোটালকে ডেকে—‘নিকাল দেও’—ব'লে হুকুম দেবেন কি, নিজেরই মুখ শুকিয়ে আম্শী।

কিন্তু ছেলের মায়া বড় মায়া !—রাজা বললেন—‘উজীর, বল তো এখন বনদৈত্যের হাত থেকে এড়াবার উপায় কি ?’

রাজা-উজীর চুপে চুপে যুক্তি করতে লাগলেন। উজীর ভেবে-চিন্তে এক বুদ্ধি করলেন। তারপর বনদৈত্যকে বললেন—‘দাঁড়াও। রাজা তোমায় তিন-সত্যি দিয়েচেন, ছেলে তো পাবেই। আমি সাজিয়ে-গুজিয়ে রাজপুত্রকে এনে দিচ্ছি।’

উজীর অন্তরে গিয়ে দাসীর ছেলেকে রাজপুত্রের পোষাক পরালেন। তারপর তাকে রাজসভায় এনে বনদৈত্যকে বললেন—‘নাও, তুমি যে ছেলেকে চাও, সে এই।’

বনদৈত্য রাজপুত্র মনে ক’রে দাসীর ছেলেকে নিয়ে চলল।

... ..

যেতে যেতে দাসীর ছেলে পথের পাশে ছাখে একগাছা ঝাঁটা। সে ছুটে গিয়ে ঝাঁটাগাছটা কুড়িয়ে আনলে।

বনদৈত্য বলল—‘ও কি হে ? ঝাঁটা দিয়ে কি হবে ?’

দাসীর ছেলে বলল—‘কেন, ঘর ঝাঁট দেব।’

দাসীর ছেলের কথা শুনে বনদৈত্য ফিরে দাঁড়াল। সে জিজ্ঞাস করল—‘ঘর ঝাঁট দেবে!—তুমি ? তুমি কি কখনো ঘর ঝাঁট দিয়েচ নাকি ?’

দাসীর ছেলে বুক ফুলিয়ে বলল—‘দেবো, না কেন ? মায়ের সঙ্গে কতদিনই তো দিয়েচি।’



## তাইরে-নাইরে-না'

বনদৈত্য বল্ল—‘হেঃ ! বুঝেচি !...বেশ, তোমাকে আর আমার সঙ্গে যেতে হবে না,—ফিরে চল রাজবাড়ী।’

দাসীর ছেলেকে সঙ্গে নিয়ে বনদৈত্য রাজবাড়ীতে ফিরে চল্ল।

...

...

...

...

রাজসভায় ঢুকেই বনদৈত্য চৈঁচিয়ে উঠ্ল—‘আমার চোকে ধুলো দিতে চাও, রাজা ? দাসীর ছেলেকে সাজিয়ে-গুজিয়ে দিয়েচ রাজার ছেলে ক’রে। রাজার ছেলে কি কখনো ঘর ঝাঁট দেয় নাকি ?—ভালো চাও তো, শীগীর তোমার বড় ছেলেকে দাও।’

বনদৈত্যকে ফিরতে দেখেই রাজা ভয়ে কাঁপছিলেন। উজীর তাড়াতাড়ি এগিয়ে গিয়ে বনদৈত্যকে বল্লেন—‘হেঃ হেঃ, এটা ভুল হয়ে গ্যাছে, বটে ! কিছু মনে করো না তুমি। এবার ঠিক রাজার ছেলেকেই এনে দিচ্ছি,—দাঁড়াও।’

উজীর সদরে গিয়ে দরোয়ানের ছেলেকে রাজার ছেলের পোষাক পরালেন। তারপর তাকে রাজসভায় এনে বনদৈত্যকে বল্লেন—‘নাও, তুমি যাকে চাও, সে এই।’

বনদৈত্য রাজপুত্র মনে ক’রে দরোয়ানের ছেলেকে নিয়ে চল্ল।

...

...

...

...

ষেতে যেতে দরোয়ানের ছেলে পথের পাশে ছাথে একগাছি লাঠি। সে ছুটে গিয়ে লাঠিগাছা কুড়িয়ে আন্লে।

বনদৈত্য বল্ল—‘ও কি হে ? লাঠি দিয়ে কি হবে ?’  
দরোয়ানের ছেলে বল্ল—‘কেন, ঘাড়ে ক’রে হাঁটব ।’  
দরোয়ানের ছেলের কথা শুনে বনদৈত্য ফিরে দাঁড়াল ।  
সে জিজ্ঞেস কর্ল—‘লাঠি ঘাড়ে ক’রে হাঁটবে !—তুমি ?  
তুমি কি কখনো লাঠি ঘাড়ে ক’রে হেঁটেচ নাকি ?’



দরোয়ানের ছেলে বুক ফুলিয়ে বল্ল—‘হাঁটব না  
কেন ? বাবার সঙ্গে কতদিনই তো হেঁটেচি ।’

বনদৈত্য বলল—‘হুঁ’! বুঝেচি!...বেশ, তোমাকে আর আমার সঙ্গে যেতে হবে না—ফিরে চল রাজবাড়ী।’

দরোয়ানের ছেলেকে সঙ্গে নিয়ে বনদৈত্য রাজবাড়ী ফিরে চলল।

...

...

...

...

রাজবাড়ীর দরজায় গিয়েই দৈত্য চ্যাচাতে লাগল—  
‘বারবার হুঁ’বার চালাকী আমার সঙ্গে? এবারও কঁাকি দেওয়া হয়েছে দরোয়ানের ছেলেকে দিয়ে! রাজার ছেলে কি কখনো লাঠি ঘাড়ে ক’রে চলে নাকি? এখনো ভালো বল্চি, রাজা,—ছেলে দাও। নইলে, এ সাতমহল রাজবাড়ী উপড়ে নিয়ে জলে ফেলে দেবো।’

ভয়ে রাজা উজীর কারুর মুখে এবার আর রা সর্ছিল না। সাতমহল রাজবাড়ী উপড়ে ফেলা বনদৈত্যের কতক্কণের কাজ, তা-ও তো রাজার অজানা নেই। উপায় না দেখে রাজা তখন বড় ছেলেকে এনে বনদৈত্যকে দিলেন।

৫

—৫—

বনদৈত্যের বাড়ীতে গিয়ে রাজপুত্র ছাখে সেখানে বিয়ে-বাড়ীর ঘটা। খোস্তা-দৈত্য নোস্তা-দৈত্য দাঁতাল-দৈত্য মাতাল-দৈত্য দৈত্যদের সবাই উপস্থিত। বনদৈত্য সবার চেয়ে বড় দৈত্য কিনা, আর তার বড় মেয়ের বিয়ে, এ

বিয়েতে বর চাই ষোল বছরের রাজপুত্র। মেয়ের  
বিয়ের জোগাড় ক’রেই তাই বনদৈত্য রাজপুত্রকে আন্তে  
ছুটেছিল।

বাড়ীতে এসে বনদৈত্য রাজপুত্রকে বল্ল—‘বাপু,  
দেখ্‌চই তো, বিয়ের সবই জোগাড়। সাতদিন বাদে  
আমার বড় মেয়ের বিয়ে। তোমাকে দৈত্যপুরীর জামাই  
করতে এনেচি। আমার মেয়েকে তোমায় বিয়ে করতে  
হবে।’

বনদৈত্যের কথা শুনে রাজপুত্র অবাক। রাজপুত্র  
রাজার ছেলে—সে দৈত্যের মেয়ে বিয়ে করবে কি! তার  
ওপর দৈত্যেরা খায় কাঁচা মাংস আর হাড়গোড়!—তাকে  
কি তারা জ্যান্ত রাখবে। হয় তো বিয়ের রাতে বিয়ের  
কনেই তাকে আস্ত গিলে বসবে।

কিন্তু উপায় কি?...ভেবে ভেবে রাজপুত্র এক বুদ্ধি  
করল। সে বনদৈত্যকে বল্ল—‘আমি সবার-চেয়ে-বড়-  
দৈত্য বনদৈত্যের জামাই হব, সুখের কথা। কিন্তু বন-  
দৈত্যের জামাই বিয়ের আগেই ঘরজামায়ের মত ঘরে  
আটকে থাকবে—লোকে দেখলে বলবে কি! আমার  
আলাদা বাড়ী কই?’

বনদৈত্য ভাবল—‘ঠিকই তো।’ সে বল্ল—‘বেশ।  
তোমার আলাদা বাড়ী এক্ষুণি ক’রে দিচ্ছি।’

হুম্ হুম্ ক'রে বনদৈত্য ময়-দানবের বাড়ী ছুটে গেল।  
সেখান থেকে সে একটা রাজপুরী চেয়ে আনল। তারপর  
তাতে রাজপুত্রকে থাকতে দিল।

ছ'-দিন বাদে রাজপুত্র আবার বলল—‘আমি রাজার  
ছেলে, বিয়ে করব সবার-চেয়ে-বড়-দৈত্য বনদৈত্যের ঘরে।  
আমি যা-তা চ'ড়ে বিয়ে করতে গেলে লোকে বলবে কি!  
আমার পক্ষীরাজ-ঘোড়া কই?’

বনদৈত্য ভাবল—‘ঠিকই তো!’ সে বলল—‘বেশ।  
পক্ষীরাজ-ঘোড়া একুগিই তোমাকে এনে দিচ্ছি।’

হুম্ হুম্ ক'রে বনদৈত্য ছুধ-সাগরের পারে ছুটে গেল।  
সেখান থেকে সে পক্ষীরাজ-ঘোড়া এনে রাজপুত্রকে দিল।

—৬—

রাজপুত্র আলাদা রাজপুরীতে থাকে, আর পক্ষীরাজ-  
ঘোড়ায় চ'ড়ে এ-দিক সে-দিক বেড়ায়।

...

...

...

...

একদিন রাজপুত্র বেড়াতে বেড়াতে খোস্তা-দৈত্যের দেশে  
গিয়েচে। সেখানে গিয়ে ছাখে—একটা গাছে বেজায় ফল  
ফলেচে, কিন্তু ফলগুলোর প্রত্যেকটা লোহার জাল দিয়ে  
ঘেরা।

রাজপুত্র পথে এক দৈত্যকে দেখে জিজ্ঞেস করলে—‘এ কি ব্যাপার? গাছের ফল লোহার জাল দিয়ে ঘেরা কেন?’

দৈত্য বলল—‘ও যে বন-বাদাড়ের গাছ! ও-গাছের ফল মাটিতে পড়লে সেখানে চোকের পলকে হাজার হাজার গাছ জন্মায়। ফল ঝাতে মাটিতে না পড়ে সেজগ্রে তা লোহার জালে ঘেরা।’

রাজপুত্র ভাবল—‘বেশ তো! এ গাছের ফল একটা নিলে তো হয়!’

রাজপুত্র একখানা মই জোগাড় ক’রে বন-বাদাড়ের গাছে চড়ল। তারপর গাছ হ’তে একটা ফল পেড়ে এনে পোষাকের ভেতর লুকিয়ে রাখল।

... ..

পরদিন রাজপুত্র আবার বেড়াতে বেরুল।

বেড়াতে বেড়াতে এ-দিন রাজপুত্র নোস্তা-দৈত্যের দেশে গিয়েচে। সেখানে গিয়ে ঢাখে—একটা মস্ত-বড় পাহাড়, সেটা লোহার শিকের ঝোলানো।

রাজপুত্র পথে এক দৈত্যকে দেখে জিজ্ঞেস করলে—‘এ কি ব্যাপার? পাহাড়টাকে শিকের ঝুলিয়ে রাখা হয়েছে কেন?’

দৈত্য বলল—‘ও যে জ্যাস্ত ডেলা-পাহাড়! ওর একটুকরা মাটিতে লাগলে সেখানে হাজার হাজার হাত উচু

তাইরে-নাইরে-না .

পাহাড় জন্মায়। ডেলা যাতে মাটিতে না লাগে সেজগে  
পাহাড় শিকেয় ঝোলানো রয়েছে।’

রাজপুত্র ভাবল—‘বেশ তো! এ ডেলা-পাহাড়ের  
একটুকুরো নিলে তো হয়।’

রাজপুত্র একটা হাতুড়ি জোগাড় ক’রে ডেলা পাহাড়ের  
একটুকুরো ভেঙে নিল। তারপর তা পোষাকের ভেতর  
লুকিয়ে রাখল।

পরদিন রাজপুত্র আবার বেড়াতে বেরুল।

বেড়াতে বেড়াতে সে-দিন রাজপুত্র দাঁতাল-দৈত্যের দেশে  
গিয়েচে। সেখানে গিয়ে আছে একটা ঝর্ণা। ঝর্ণার জল  
প্রকাণ্ড একটা লোহার কড়ায় পড়ে, আর সে কড়ার  
নীচে এক উলুন, তাতে দিনরাত দাউ দাউ করে আগুন  
জ্বলে।

রাজপুত্র পথে এক দৈত্যকে দেখে জিজ্ঞেস করলে—‘এ  
কি ব্যাপার? ঝর্ণার জল মাটিতে না প’ড়ে কড়াতে  
পড়্চে কেন? আর কড়ার নীচেই বা ও উলুন জ্বালানো  
কেন?’

দৈত্য বলল—‘ও যে মায়া-সাগরের ঝর্ণা। ঝর্ণার  
জল এক কোঁটা মাটিতে পড়লে সেখানে সাত-সাতটা

সাগর হয়। তাই জল কড়াতে ধরা হয়। আর কড়ার জল  
আগুনে জ্বাল দিয়ে ধুঁয়ো ক’রে উড়িয়ে দেওয়া হয়।’

রাজপুত্র ভাবল—‘বেশ তো! এ মায়া-সাগরের ঝর্ণার  
জল কিছু নিলে তো হয়।’

রাজপুত্র একটা নল জোগাড় করল। সেই নল কেটে  
চোড়া বানিয়ে তার মধ্যে মায়া-সাগরের ঝর্ণার জল সে পূরে  
রাখল। তারপর সেই জলের চোঙ পোষাকের ভেতর  
লুকিয়ে রাখল।

— ৭ —

মেয়ের বিয়ের দিন বনদৈত্যের বাড়ী মহা-ধুমধাম।

বিয়ের সময় জামাই আনতে গিয়ে বনদৈত্য ঘাথে—  
কোথায় রাজপুত্র, আর কোথায়ই বা পক্ষীরাজ-ঘোড়া!—  
আস্তাবলে পক্ষীরাজ-ঘোড়া নেই, আর পক্ষীরাজের সঙ্গে  
রাজপুত্রও নিখোঁজ!

‘জামাই পালিয়েচে’—ব’লে তখনই দৈত্যপুরীতে হৈ  
চৈ প’ড়ে গেল। খবর পেয়ে খোস্তা-দৈত্য নোস্তা-দৈত্য  
দাঁতাল-দৈত্য মাতাল-দৈত্য চারদিকে ছুটল! হুম্ হুম্  
ক’রে বনদৈত্য নিজেও ছুটল একদিকে।

পক্ষীরাজ-ঘোড়ায় চ’ড়ে রাজপুত্র সত্যিই পালাচ্ছিল। কিছু-  
দূর যেতে-না-যেতে তার পিঠে আগুনের ঝাঁঝ লাগতে লাগল।



ছন ফিরে জাথে—হুম্ হুম্ ক'রে বনদৈত্য ছুটে



আস্চে, আর রাগে তার চোক থেকে আগুন ঠিকরে পড়্চে

রাজপুত্র পক্ষীরাজকে বল্ল—‘পক্ষীরাজ, আরো জোরে উড়ে চল। বনদৈত্য তো এসে পড়ল—তার চোকের আগুনের ঝাঁঝে আমার পিঠ পুড়ে যাচ্ছে।’

পক্ষীরাজ বল্ল—‘রাজপুত্র, জোরে তো চল্‌চিই। কিন্তু বনদৈত্য যে ঝড়ের চেয়েও জোরে আস্‌চে। তার সঙ্গে পারি আমার সাধ্য কি!’

রাজপুত্র দেখল—ঠিকই তো! হুম্ হুম্ ক’রে বনদৈত্য আস্‌চে, না, যেন হুম্ হুম্ ক’রে ঝড় বইচে। আর বনদৈত্য যতই এগোচ্ছে, আগুনের ঝাঁঝে তার পিঠ ততই জ্বলে যাচ্ছে।

কি করবে ঠিক করতে না পেরে রাজপুত্র হাঁকপাঁক কর্‌চে, হঠাৎ তার মনে পড়ল—সঙ্গে তো বন-বাদাড়ের ফল আছে! রাজপুত্র বন-বাদাড়ের ফল বের ক’রে তাড়াতাড়ি মাটিতে ছুঁড়ে ফেলল। অমনি দেখ্‌তে-না-দেখ্‌তে সেখানে জম্মাল এক অজগর-বন! অজগর-বনে গাছের পর গাছের সার চলেচে, আর সে গাছের মাথা ঠেকেচে ন-হাজার হাত ওপরে আকাশের ছাদে!—তা পেরোয় কার সাধ্য!

বনদৈত্য বনের ও-পাশে এসে তা আর পেরোতে পারে না। সে তখন ছুটে বাড়ীতে ফিরে গেল; আর বাড়ী হ’তে কুড়ুল এনে বনের গাছ কাটতে লাগল।

তাইরে-নাইরে-না

গাছ কেটে পথ ক'বে বনদৈত্য কুড়ুলখানা কোথায় রাখবে ভাব্চে, এমন সময় সামনে আছে—এক কাঠকুড়ুলী-পাখী।

বনদৈত্য বলল—‘কাঠকুড়ুলী-ভাই, এ কুড়ুলখানা এখানে থাক্, তুমি একটু দেখো।’

কাঠকুড়ুলী বলল—‘দেখ্ কি হে ? ও কুড়ুলখানা তো আমারই দরকার। ঠোঁট দিয়ে আর কাঠ ঠোকরাতে পারি না। কুড়ুল রেখে যাও তো, আমি নিয়ে যাব—কাঠ-কাটার সুবিধে হবে।’

বনদৈত্য ভাবল—‘বাঃ রে! ঘরের জিনিস পরকে বিলোই আর কি! তার চেয়ে ঘরের কুড়ুল ঘরেই না হয় রেখে আসি।’

বনদৈত্য ঘরের কুড়ুল ঘরে রাখতে গেল। তারপর ফিরে এসে সে আছে এর মধ্যে রাজপুত্র অনেক দূরে চ'লে গ্যাছে।

হুম্ হুম্ ক'রে বনদৈত্য রাজপুত্রকে ধরতে ছুটল।

কিছুক্ষণ পরে রাজপুত্রের পিঠে আগুনের ঝাঁঝ লাগতে লাগল। রাজপুত্র পেছন ফিরে আছে—হুম্ হুম্ ক'রে বনদৈত্য ছুটে আস্চে, আর রাগে তার চোক থেকে আগুন ঠিকরে পড়্চে।

রাজপুত্র পক্ষীরাজকে বলল—‘পক্ষীরাজ, আরো জোরে

উড়ে চল। বনদৈত্য তো এসে পড়ল—তার চোকের আগুনের ঝাঁঝে আমার পিঠ পুড়ে যাচ্ছে।’

পক্ষীরাজ বলল—‘রাজপুত্র, জোরে তো চল্‌চিই। কিন্তু বনদৈত্য যে ঝড়ের চেয়েও জোরে আস্‌চে। তার সঙ্গে পারি আমার সাধ্য কি!’

রাজপুত্র দেখল—ঠিকই তো! হুম্ হুম্ ক’রে বনদৈত্য আস্‌চে, না, যেন হুম্ হুম্ ক’রে ঝড় বইচে। আর বনদৈত্য যতই এগোচ্ছে, আগুনের ঝাঁঝে তার পিঠ যেন ততই পুড়ে যাচ্ছে।

কি করবে ঠিক করতে না পেরে রাজপুত্র হাঁকপাঁক কর্‌চে, হঠাৎ তার মনে পড়ল—সঙ্গে তো জ্যাস্ত ডেলা-পাহাড়ের টুকরো আছে। রাজপুত্র ডেলা-পাহাড়ের টুকরো বের ক’রে তাড়াতাড়ি মাটিতে ছুঁড়ে ফেলল। অমনি দেখতে-না-দেখতে সেখানে দাঁড়াল এক হিমালয়-পাহাড়। পাহাড়ে চূড়োর পর চূড়া উঠেচে—আর সে চূড়া ঠেকেচে চল্ল-সূর্য্যের গায়।—তা পেরোয় কার সাধ্য।

বনদৈত্য পাহাড়ের ও-পাশে এসে তা আর পেরোতে পারে না। সে তখন ছুটে বাড়ীতে ফিরে গেল; আর বাড়ী হ’তে শাবল এনে পাথর খুঁড়তে লাগল।

পাথর খুঁড়ে পথ ক’রে বনদৈত্য শাবলখানা কোথায় রাখবে ভাব্‌চে, এমন সময় সামনে দ্যাখে এক ভৌদড়।

তাইরে-নাইরে-না

বনদৈত্য বল্ল—‘ভোঁদড়-ভাই, এ শাবলখানা এখানে থাক্, তুমি একটু দেখো।’

ভোঁদড় বল্ল—‘দেখ্‌ব কি হে? ও শাবলখানা তো আমারই দরকার।—বেড়া ভেঙে আর গেরস্ত-বাড়ীর জিনিস এনে খেতে পারি না। শাবলখানা রেখে যাও তো, আমি নিয়ে যাব—সিঁদু-কাটার সুবিধে হবে।’

বনদৈত্য ভাব্ল—‘বাঃ রে। ঘরের জিনিস পরকে বিলোই আর কি! তার চেয়ে ঘরের শাবল ঘরেই নয় রেখে আসি।’

বনদৈত্য ঘরের শাবল ঘরে রাখতে গেল। তারপর ফিরে এসে সে ছাখে এর মধ্যে রাজপুত্র অনেক দূরে চলে গ্যাছে।

হুম্ হুম্ ক’রে বনদৈত্য রাজপুত্রকে ধরতে ছুটল।

কিছুক্ষণ পরে রাজপুত্রের পিঠে আগুনের ঝাঁঝ লাগতে লাগল। রাজপুত্র পেছন ফিরে ছাখে—হুম্ হুম্ ক’রে বনদৈত্য ছুটে আস্চে, অল্প রাগে তার চোক থেকে আগুন ঠিকরে পড়্চে।

রাজপুত্র পক্ষীরাজকে বল্ল—‘পক্ষীরাজ, আরো জোরে উড়ে চল। বনদৈত্য তো এসে পড়ল—তার চোকের আগুনের ঝাঁঝে আমার পিঠ পুড়ে যাচ্ছে।’

পক্ষীরাজ বল্ল—‘রাজপুত্র, জোরে তো চল্‌চিই। কিন্তু

বনদৈত্য যে ঝড়ের চেয়েও জোরে আস্তে ! তার সঙ্গে পারি আমার সাধ্যি কি !

রাজপুত্র দেখল—ঠিকই তো ! হুম্ হুম্ ক’রে বনদৈত্য আস্তে, না, যেন হুম্ হুম্ ক’রে ঝড় বইচে । আর বনদৈত্য যতই এগোচ্ছে, আগুনের ঝাঁঝে তার পিঠ যেন ততই জ্বলে যাচ্ছে ।

কি করবে ঠিক করতে না পেবে রাজপুত্র হাঁকপাঁক করচে, হঠাৎ তাব মনে পড়ল—সঙ্গে তো মায়া-সাগরের ঝরনার জল আছে । রাজপুত্র নলের চোঙ বেব ক’রে তাড়াতাড়ি ঝরনার জল মাটিতে ঢেলে দিল । অমনি দেখতে-না-দেখতে সেখানে হ’লো সাত-সাতটা সাগর ! সাগরে ঢেউয়ের পর ঢেউ ছুটচে—আর সে ঢেউ এক-একটা তিন শো হাত উঁচু !—সে সাগর পেরোয় কার সাধ্যি !

সাগরের ও-পারে এসে বনদৈত্য আছে—শুধু একটা নয়, পর-পর সাত-সাতটা সমুদ্র ! সে সমুদ্র সোঁচে ফেলাও তো অসম্ভব !

কিন্তু চোকের সামনে রাজপুত্র পালিয়ে যায়—তা-ও তো নয় না । বনদৈত্য রাগে দিশেহারা হ’য়ে সাগরের জলে লাফিয়ে পড়ল ।

বনদৈত্য একটা ছুঁটো ক’রে তিনটে সাগর সাত’রে পার

হ'লো! তারপর আর-একটা সাগরের জলে সে ঝাঁপ দিয়ে  
অমনি তিন শো হাত উঁচু একটা ঢেউ এসে তাকে তলি



নিয়ে গেল। বনদৈত্য সে ঢেউয়ের নীচেই ডুবে গেল-  
আর মাথা তুলতে পারল না।

... ..

এর মধ্যে রাজপুত্র পক্ষীরাজের পিঠে চ'ড়ে তার বাবা-  
রাজ্যে পৌঁছে গেল।

রাজা-রানী রাজপুত্রকে ফিরে পেয়ে আহ্লাদে আটখানা।

---











